KONZESSIONIERTES AUKTIONSHAUS
ALBERT
KENDE
KÄRNTNERSTRASSE 4
WIEN, I. TEL. R-26-3-78.

132. KUNSTAUKTION.

Nr. 55

Nachlaß
des
bekannten Sammlers C. v. W.

Wiener Patrizier- und auswärtiger Besitz.

Montag, den 12., bis einschl. Mittwoch, den 14. November 1934,
ab 3 Uhr nachmittags.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Barzahlung in österr. Schillingwährung unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 50 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 100 Schilling um 10 Schilling, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen welcher Art immer nach erfolgtem Zuschlag können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte vier Tage zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen und etwaige Beschädigungen, auch wenn im Katalog nicht besonders erwähnt, zu beachten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelangebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb drei Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der frühere Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös, sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

Illustrierte Kataloge und Auskünfte

bei ALBERT KENDE
KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR

WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 (LIFT)
Telephon R-26-3-78

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/nachladesbekannt00albe

Nr. 79. MEISTER DER JOSEFSFOLGE.
(JACQUES VAN LATHEM.)

119.2 T35

KONZESSIONIERTES
AUKTIONSHAUS ALBERT KENDE, WIEN, I.,
KÄRNTNERSTRASSE 4 TELEPHON R-26-3-78

132. KUNSTAUKTION.

Nachlaß

des

bekannten Sammlers C. v. W.

Wiener Patrizier- und auswärtiger Besitz.

Gemälde alter und neuerer Meister.
Aquarelle und Miniaturen.
Antiquitäten.
Glas, Porzellan (Vieux-Sax, Alt-Wien, Frankenthal, Ludwigsburg usw.), altes und neues Silber, Bronzen, Skulpturen, Kunstmobiliar, Uhren, Luster, Steinway-Flügel, Perserteppiche, Textilien.
Verdure, um 1550.
Ostasiatische Kunst, Stiche, Bücher usw.

FREIE BESICHTIGUNG
in den Auktionssälen:
Mittwoch, den 7., bis einschl. Samstag, den 10. November 1934,
täglich von 10 bis 6 Uhr
und an den Auktionstagen von 10 bis 1 Uhr.

VERSTEIGERUNG
daselbst: Montag, den 12., bis einschl. Mittwoch, den 14. November 1934,
ab 3 Uhr nachmittags.

Expertise und Schätzungen:

Gemälde, Aquarelle, Miniaturen, Antiquitäten, Stiche usw.

ALBERT KENDE

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Silber:

LEOPOLD WESSELY

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Teppiche:

KOMMERZIALRAT ARTUR SPECHT

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Ostasiatische Kunst:

HUGO BIEL

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Bücher:

JOSEF SAAR

Handelsgerichtlich beeideter Sachverständiger und Schätzmeister.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

Versteigerungsordnung:

I. Tag: Montag, den 12. November 1934, Kat.-Nr. 1—247.
II. Tag: Dienstag, den 13. November 1934, Kat.-Nr. 248—482.
III. Tag: Mittwoch, den 14. November 1934, Kat.-Nr. 483—722.

Die Hälfte der Schätzung gilt als Ausrufspreis.

Wiener Patrizier- und auswärtiger Besitz.

I. AUKTIONSTAG.

Montag, den 12. November 1934.

Ab 3 Uhr nachmittags.

Katalog-Nr. 1—247.

Glas.

I. Abteilung.

		Schätzung in Schillingen
1	**Farbloses Karlsbader Glas** mit geätzten Ansichten. Biedermeier.	12
2	**Ein Paar grüne Glasvasen** in Form von Füllhörnern. Um 1830. Je H. 40 cm. Eine davon beschädigt.	25
3	**Zwei Gläser,** farblos und geschliffen, mit buntem, gesticktem Perlband. Um 1830.	40
4	**Glas** mit geschnittener Arabesken-Bordüre. Böhmisch, 18. Jahrh. H. 9 cm. **Siehe Abbildung.**	30
5	**Glaskrug,** gedeckelt und geschliffen. Um 1820.	20
6	**Sechs farblose Henkelgläser,** graviert. Um 1820.	40
7	**Badeglas** mit Ansicht von Rohitsch-Sauerbrunn. Um 1830.	25
8	**Blaues Glas,** goldtauschiert.	25
9	**Blaues Überfangflakon,** in geschnittenem und geschliffenem Glas eingebettet. Um 1830.	35
10	**Pokalglas** mit Wappen, verästelter Modus. Murano, um 1600. H. 25 cm. **Siehe Abbildung.**	60

11 **Glaskrügel,** farblos, mit weißem Überfang, bunt dekoriert. Bronzefassung. Biedermeier. 30

12 **Drei Gläser,** zylindrisch, mit geschnittenen Wappen und Festons. Böhmen, zweite Hälfte des 18. Jahrh. Je H. 10 cm. 60

13 **Nautilus-Becher,** achtpassig, teilweise eingezogen, geschnittene Ornamente, Arabesken, Fruchtbündel, Festons und Vögel. Geschliffener Baluster. Böhmen, Mitte des 18. Jahrh. H. 11 cm. Kleiner Sprung im Innern. **Siehe Abbildung.** 100

14 **Pokalglas,** geschnitten, zwei Medaillons mit Schrift, umgeben von Blattkränzen, dazwischen Arabesken mit Puttenköpfen. Geschliffener Baluster mit rotem Faden. Geschnittene Fußplatte. Schlesien, Mitte des 18. Jahrh. H. 17 cm. **Siehe Abbildung.** 120

15 **Sechs Gläser,** facettiert, mit farbigen Email-Porträts. Goldrand. 18. Jahrh. **Siehe Abbildung.** 150

Porzellan.

I. Abteilung.

16 **Biskuit-Büste:** Josef Haydn. Weißer Bindenschild 1842. H. 11 cm. 25

17 **Biskuit-Büste:** Johann Sebastian Bach. H. 11 cm. 25

18 **Biskuit-Büste:** Gluck. Weißer Bindenschild 1845. H. 11 cm. 25

19 **Biskuit-Büste:** Beethoven. Weißer Bindenschild 1855. H. 11·5 cm. 30

20 **Biskuit-Büste:** W. A. Mozart. Weißer Bindenschild 1844. H. 12 cm. 25

21 **Biskuit-Büste:** Franz Schubert. Weißer Bindenschild 1850. H. 11 cm. 25

22 **Biskuit-Büste:** Felix Mendelssohn-Bartholdi. Weißer Bindenschild 1844. H. 15 cm. 35

23 **Biskuit-Büste:** Goethe. Marke Prag. Um 1830. H. 15 cm. 30

24 **Biskuit-Büste:** Erzherzog Karl. Weißer Bindenschild 1844. H. 11·5 cm. 25

25 **Biskuit-Büste:** Kaiserin Elisabeth. Weißer Bindenschild 1854. H. 13 cm. 35

26 **Saxe-Porzellan-Figürchen,** bemalt: Bekränzter Bacchusknabe. 40
18. Jahrh. H. 10 cm.

27 **Saxe-Porzellan-Figürchen,** bemalt, darstellend Putto mit Teekanne und Korb. 50
18. Jahrh. H. 11·5 cm.
Etwas beschädigt.

28 **Alt-Wiener Zylinder-Schale** mit Untertasse. Kantiger Henkel, braun-weißer Grund mit Golddekor: Vasen und Festons. 40
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1803.

29 **Alt-Wiener Zylinder-Schale** mit Untertasse. Grüner Grund mit Golddekor. 35
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1821.

30 **Saxe-Porzellan-Figur,** bemalt: Sitzender Putto mit Vase, Rasensockel. 40
18. Jahrh. H. 8 cm.
Figur restauriert.

31 **Porzellanfigur,** bemalt: Putto als Harlekin. 30
H. 8·5 cm.

32 **Porzellanfigur,** bemalt. Mädchen mit Blumen. 50
Wien, weißer Bindenschild, Jahresstempel 1845.
Modelleurzeichen F. H. 16 cm.
Arm restauriert.

33 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** bemalt: Putto mit Buch. 40
Blauer Bindenschild, um 1770. H. 11 cm.
Etwas beschädigt.

34 **Saxe-Figur,** bemalt: Mädchen mit geblumtem Rock. 200
Mitte des 18. Jahrh. H. 18 cm.
Siehe Abbildung.

35 **Saxe-Figur,** bemalt: Mädchen mit geblumtem Rock. 150
Mitte des 18. Jahrh. H. 18·5 cm.
Restauriert.

36 **Frankenthal-Porzellanfigur,** bemalt: Sitzender Chinese mit grünem Spitzhut. Eisenrot konturierter Barocksockel. 250
Löwenmarke. H. 15 cm.
Mitte des 18. Jahrh.
Siehe Abbildung.

37 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** unbemalt: Dame in Jagdkostüm, Reifrock, Spenzer und Jacke mit zarten Relief-Bordüren, in der Linken die Jagdmütze, in der Rechten die Flinte geschultert. Vor ihren Füßen ein Hündchen. 150
Blauer Bindenschild, um 1750. H. 21 cm.
Gewehr restauriert. Sammlung Karl M a y e r Nr. 354.
Siehe Abbildung.

38 **Höchster Porzellan-Gruppe,** bemalt: Schlafender Schäfer wird von Schäferin bekränzt, daneben ein Hund. Im Hintergrunde Vase auf Sockel. 250
Blaue Marke, Mitte des 18. Jahrh. H. 17·5 cm.
Beschädigt.

39 **Frankenthal-Porzellan-Gruppe,** bemalt: Zwei Knaben mit Leier. Rasensockel. 250
Blaue Marke, um 1760. H. 17 cm.
Etwas beschädigt.
Siehe Abbildung.

40 **Ludwigsburg-Porzellan-Gruppe,** bemalt: Liebespaar, Jäger und Mädchen unter einem Baume. Daneben erlegtes Reh und Hund. 200
Blaue Marke, Ende des 18. Jahrh. H. 23 cm.
Beschädigt.

41 **Alt-Wiener Porzellan-Teller.** Im Fond buntes Bild: „Education du jeune Caton", umgeben von Relief-Gold-Bordüre. Schwarzer Rand mit Blüten. 80
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1804. Durchm. 24 cm.

42 **Alt-Wiener Porzellan-Teller.** Im Fond zwei Putten mit Fackel auf Wolken, umgeben von Relief-Gold-Bordüren. 80
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1800. Durchm. 24 cm.
Siehe Abbildung.

43 **Saxe-Teeflakon und -Teekanne,** unbemalt, mit Relief-Blüten in ostasiatischer Art. 30
18. Jahrh.

44 **Zwei Alt-Wiener Figuren,** unbemalt: Gärtner und Gärtnerin. 100
Mitte des 18. Jahrh. H. 16, H. 17 cm.
Beschädigt.

45 **Alt-Wiener Porzellan-Aufsatz,** unbemalt: Zwei Putten mit Sichel und Ährenbündel auf Rocailles, neben Muscheln sitzend. Restauriert. 160
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 27 cm.

46 **Zwei Frankenthal-Porzellan-Figuren,** bemalt, darstellend Aphrodite. 100
Blaue Marke, Mitte des 18. Jahrh. Je H. 14 cm.

47 **Alt-Wiener Porzellan-Aufsatz,** bemalt, in Form von zwei, die Wisschenschaften allegorisierenden Putten neben einer Muschel mit Rocailles und Blüten. Rasensockel. 180
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 22 cm.

48 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** bemalt: Hühner fütterndes Mädchen in gelber Krinoline mit rosa Tünique und Leibchen. Rasensockel mit Goldspitze. 280
Blauer Bindenschild, um 1760.
Eingepreßte Modelleurmarke P (Payer). H. 23 cm.
Etwas beschädigt.
Siehe Abbildung.

49 **18 Meißener Teller** mit buntem Vogel-, Insekten- und Golddekor. Schwertermarke, um 1800. 300

50 **Alt-Wiener Porzellan-Service,** bestehend aus 2 Kannen, 1 Zuckerdose und 6 Schokolade-Schalen mit Untertassen. Hellgrüner Grund mit Golddekor. Stirnwand mit landschaftlichem Dekor in Sepia. Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1821. 450

51 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** bemalt: Putto mit Räuchergefäß. Rasensockel mit Goldspitzen-Bordüre. 70
Blauer Bindenschild, um 1760. H. 13 cm.
Eingepreßtes Modelleurzeichen D.
Etwas beschädigt.

52 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** bemalt: Knabe mit Guckkasten. Ende des 18. Jahrh. H. 11·5 cm. 40

53 **Saxe-Gruppe,** bemalt: In einem von einem sich aufbäumenden Pferd gezogenen Schlitten die Gräfin K ö n i g s m a r k, hinter ihr ein russischer Kavalier. Vor dem Paar Affe als Putto. 400
Schwertermarke, Mitte des 18. Jahrh. H. 16, L. 29 cm.
Beschädigt.
Siehe Abbildung.

54 **Alt-Wiener Porzellan-Service,** bestehend aus 6 verschieden großen Kannen, 2 Schalen mit Untertassen und 2 Galerie-Schalen. Bunter Blumen-Dekor, Goldspitzenrand, Rocaillehenkel. Früchte auf den Deckeln der Kannen. 300
Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh.
Siehe Abbildung.

55 **Große Alt-Wiener Porzellan-Gruppe,** bemalt, die Weinlese darstellend. Im Vordergrunde junges, korbtragendes Mädchen in Reifrock, daneben ein Schäfer mit Lamm, darunter Knabe mit Hündchen. Auf der Rückseite Liebespaar, seitlich Knabe mit Vogelnest. Rasensockel mit Baumstamm und Felsen. Am unteren Rand Goldspitzen-Bordüre. 550
Blauer Bindenschild, um 1760. H. 30, Durchm. 24 cm.
Feuerriß und kleine Beschädigungen.
Siehe Abbildung auf dem Umschlag.

56 **Gedeckelte Saxe-Kumme,** bemalt. Wandung und Deckel mit je zwei goldgehöhten Kartuschenfeldern, darin bunte, niederländische Bauernszenen. Dazwischen plastische Vergißmeinnicht und anderer Blüten-Dekor. Rose als Deckelknauf. 250
Schwertermarke, um 1760. H. 14, Durchm. 15 cm.
A u s S a m m l u n g D r. M a x S t r a u s s.
Siehe Abbildung.

Gemälde alter und neuerer Meister. Aquarelle.

I. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

Carl Agricola.
Geb. in Säckingen 1779, gest. in Wien 1852.

57 Nymphe wird von Amor in Felsenlandschaft verfolgt. 60
Aquarell. Signiert und datiert 1823. H. 20, B. 15 cm.

Emanuel Barbarini.
Wien.

58 Marktszene mit reicher Staffage. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 21, B. 16 cm.

Francesco Bassano
zugeschrieben.

59 Hirten erblicken die Erscheinung eines Engels in den Lüften. 250
Öl. Leinwand. H. 47, B. 37 cm.

Julius von Blaas.
Geb. in Albano 1845, gest. in Wien 1923.

60 Grasendes Pferd. 70
Öl. Karton. Signiert. H. 12, B. 15 cm.

Paolo Bedini.
Geb. in Bologna 1844.

61 Zwei junge, schöne Dominikanerinnen in ihrer Klause. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 37, B. 49 cm.

René Billotte.
Geb. in Tarbes (H. Pyrénées) 1846, gest. in Paris.

62 Landschaft mit Schloßansicht bei aufgehendem Mond. 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 55, B. 73 cm.

Hans Canon.
(Johann v. Strašiřipka.)
Geb. in Wien 1829, gest. daselbst 1885.

64 „Der Lautenspieler". Mann in holländischer Tracht, in schwarzem Gewande und ebensolchem Hut, mit roter Schärpe und weißem Kragen, die Laute spielend. Kniestück. 1800
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1872. H. 120, B. 88 cm.
Siehe Abbildung.

65 „Die Sängerin". Junges, blondes Mädchen in der Tracht des 17. Jahrhunderts, in rosenrotem Kleide mit schwarzem Kragen. In den Händen hält sie ein Notenblatt. 1800
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1872. H. 122, B. 88 cm.
Siehe Abbildung.

Hugo Darnaut.
Geb. in Dessau 1850.

66 Palmenhaus in einem Parke. Davor Dame mit Kind. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1880. H. 40, B. 52 cm.

Ludwig Dill.
Geb. in Gernsbach 1848.

67 Moosgraben mit Birken. Im Vordergrunde stehendes Wasser. 300
Pastell. Signiert und datiert 1895. H. 51, B. 67 cm.

Anton Einsle.
Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1871.

68 Porträt eines Herrn in dunklem Rock, mit gelber Weste. Brustbild. 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1841. H. 63, B. 50 cm.

Thomas Ender.
Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1875.

69 Die Prophyläen der Akropolis bei Sonnenuntergang. Mit Staffage. 60
Aquarell. Signiert. H. 25, B. 36 cm.

70 Das Mallnitzter Tal. Mit Staffage. 40
Aquarell. H. 25, B. 37 cm.

71 Ansicht von Ferleithen im Salzburgischen. Mit Staffage. 40
Aquarell. H. 25, B. 38 cm.

72 Das alte Straubinger-Haus in Bad Gastein. 50
Aquarell. H. 24, B. 34 cm.

Peter Fendi.
Geb. in Wien 1796, gest. daselbst 1842.

73 Junge Witwe mit ihrem Kinde. 1800
Öl. Leinwand. H. 40, B. 32 cm.
Peter Fendis letztes Werk. Ausgestellt in der Ausstellung von Füger bis Klimt.
Siehe Abbildung.

Ludwig Hans Fischer.
Geb. in Salzburg 1848, gest. in Wien 1915.

74 Motiv aus Krems. 25
Aquarellskizze. Mit Nachlaßstempel. H. 22, B. 32 cm.

Philipp Ferdinand Hamilton.
Geb. in Brüssel 1664, gest. in Wien 1750.

75 Vogelwild in einer Landschaft. 300
Öl. Leinwand. H. 37, B. 40 cm.

Theodor von Hörmann.

Geb. in Imst 1840, gest. in Graz 1895.

76 Bittgang in Tirol. Wallfahrer auf einer, über einen Wasserfall führenden Brücke. 200
Öl. Holz. Monogrammiert und datiert 1879.
H. 31, B. 21 cm.
Auf der Rückseite eine Dedikation.

Italienisch.

Ende des 17. Jahrh.

78 Porträt des Prinzen Eugen von Savoyen. Halbfigur in Rüstung, mit Hermelin. Marschallstab in der Rechten. 300
Öl. Leinwand. H. 96, B. 76 cm.

Meister der Josefsfolge.

(Jacques van Lathem.)

79 Porträt Philipp des Schönen (1478—1506). 8000
Öl. Holz. H. 33, B. 26 cm.
Mit Expertise von Hofrat Dr. Glück: „... eine vortreffliche und wohlerhaltene Arbeit des Meisters der Josefsfolge... Unter den Bildnissen Philipp des Schönen ... ist das vorliegende ohne Zweifel eines der besten, treuesten und frühesten ...“
Siehe Titelbild.

Carl Jutz.

Geb. zu Windschläg in Baden 1838, gest. in Pfaffendorf bei Koblenz 1916.

80 Hühnerhof. 300
Öl. Holz. Signiert. H. 12, B. 8 cm.
Siehe Abbildung.

Hugo König.

Geb. in Dresden 1856, gest. daselbst 1899.

81 Junge Holländerin führt ein Kind an einem stehenden Wasser vorbei. Abendstimmung im Vorfrühling. 500
Öl. Leinwand. Signiert. H. 98, B. 108 cm.

Wilhelm Kray.

Geb. in Berlin 1828, gest. in München 1889.

83 Liebespaar in der römischen Campagna. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 36, B. 29 cm.

Johann Baptist Lampi d. Ä.

Geb. in Romeno 1751, gest. in Wien 1830.

84 Porträt des Grafen Alexander Gregor Rasumoffsky. Brustbild, mit hohen Orden, fast en face. 1400
Öl. Leinwand. H. 71, B. 58 cm.

Desiré François Laugée.
Geb. in Marommes 1823, gest. in Paris 1896.
Vertreten in allen französischen Museen.

85 „Le fil de la Vierge." Alter Bauer in einem Heuschober erblickt in Sommerfäden die Erscheinung der Madonna. 350
Öl. Leinwand. Signiert. H. 90, B. 119 cm.

Anton Laupheimer.
Geb. in Erbach bei Ulm 1848, gest. in München 1927.

86 Genreszene. Sängerin, von Lautenspieler begleitet. Hübsch staffiertes Interieur. 200
Öl. Holz. Signiert. H. 26, B. 18 cm.

Eduard Lichtenfels.
Geb. in Wien 1833, gest. in Berlin 1913.

87 Partie an der Donau. 30
Aquarell. Signiert und datiert 1902. H. 40, B. 67 cm.

Adolf Lueben.
Geb. in St. Petersburg 1837, gest. in München 1905.

88 Alter Holzknecht mit Pfeife, auf einem Baumstrunk sitzend. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 60, B. 42 cm.

Raff. Giov. Lucchese.
Tätig um 1820.

89 Bildnis einer vornehmen Dame mit Orden, in gelbem Kleid mit Medici-Kragen. Halbfigur. 250
Öl. Leinwand. Rückwärts signiert und datiert 1819.
H. 73, B. 60 cm.

Carl Marko d. Ä.
Geb. in Löcse 1791, gest. in Villa Appeggi bei Antella 1860.

90 Motiv aus der Umgebung von Rom. Rechts Brunnen in einer Felsgrotte, daneben Landleute. 600
Öl. Holz. Signiert und datiert Rom 1837. H. 42, B. 55 cm.

91 Motiv aus Mittelitalien. Bewaldete Hügellandschaft mit Ruine. Im Vordergrunde ein Bach. Figuren-Staffage. 600
Öl. Holz. Signiert und datiert Terni 1837. H. 42, B. 55 cm.
Siehe Abbildung.

Gabriel Max.
Geb. in Prag 1840, gest. in München 1915.

92 Junge Spanierin mit Fächer. Brustbild. 600
Öl. Leinwand. Signiert. H. 50, B. 40 cm.
Siehe Abbildung.

Carl Moll.
Geb. in Wien 1861.

93 Schneider-Werkstätte, mit Ausblick auf einen Garten. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1895. H. 58, B. 89 cm.

Josse de Momper.

Geb. in Antwerpen 1564, gest. daselbst 1635.

94 Felslandschaft mit Reitern und Fußgängern. 3000
Öl. Holz. H. 95, B. 138 cm.

Ferdinand Moritz.

Tätig um 1840.

95 Straße in einem italienischen Dorf. Mit Staffage. 40
Aquarell. Signiert und datiert 1831. H. 25, B. 34 cm.

Leopold Karl Müller.

Geb. in Dresden 1834, gest. in Wien 1892.

96 Junge Araberin. Brustbild. 150
Öl. Leinwand. Nachlaßstempel. H. 25, B. 16 cm.

August von Pettenkofen.

Geb. in Wien 1822, gest. daselbst 1889.

97 Mädchenbildnis. Halbfigur. 500
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 19, B. 12 cm.

98 An einer Gartenmauer. Motiv aus dem Süden. 250
Kohlezeichnung. Signiert und datiert 1886. H. 37, B. 28 cm.

Josef Rebell.

Geb. in Wien 1787, gest. in Dresden 1828.

99 Motiv von einem oberitalienischen See. Mit Staffage. 40
Aquarell. Signiert und datiert 1811. H. 12, B. 16 cm.

Rudolf Ribarz.

Geb. in Wien 1848, gest. daselbst 1904.

100 Fischerdorf an der bretonischen Küste. Mit Staffage. 1000
Öl. Leinwand. Signiert. H. 160, B. 220 cm.

101 Nordfranzösisches Dorf an einem Fluß. Bedeckter Himmel. Mit Staffage. 500
Öl. Holz. Signiert Paris 1911. H. 51, B. 97 cm.

Wilhelm Richter.

Geb. in Wien 1824, gest. daselbst.

102 Porträt eines Fürsten Clary-Aldringen. Kniestück, mit Ordensband. 200
Öl. Holz. Signiert und datiert 1853. H. 32, B. 24 cm.

Pietro Rotari.

Geb. in Verona 1707, gest. in St. Petersburg 1762.

103 Porträt Katharina II. von Rußland, in spitzenbesetztem, grünlichem Kleide mit Pelzverbrämung. Kniestück. 600
Öl. Leinwand. H. 103, B. 80 cm.

Pierre Etienne Theodore Rousseau.
Geb. in Paris 1812, gest. in Barbizon 1867.

104 Wald von Fontainebleau, bei Sonnenuntergang. 1200
Öl. Holz. H. 31, B. 48 cm.
Erworben bei Sedelmeyer in Paris.

Franz Rumpler.
Geb. in Tachau 1848, gest. in Klosterneuburg bei Wien.

105 Genrebild: „Alle falsch." Junges, schönes Mädchen mit Laute, vor ihr eine größere und drei kleinere Katzen. 450
Öl. Leinwand. Signiert. H. 125, B. 77 cm.

Robert Russ.
Geb. in Wien 1847, gest. daselbst 1923.

106 Junge Italienerin mit Kind an einem Ziehbrunnen in einem Parke. Abendbeleuchtung. 600
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1879. H. 100, B. 75 cm.
In verschiedenen Ausstellungen ausgestellt gewesen.

Taddäus von Rybkowski.
Geb. in Kjelze 1848.

107 Wettrennen zwischen einer Eisenbahn und einer großen Anzahl von Bauern zu Pferde. 500
Öl. Holz. Signiert und datiert 1882. H. 49, B. 95 cm.
Siehe Abbildung.

Carl Schindler.
Geb. in Wien 1822, gest. in Laab bei Wien 1842.

108 „Die Assentierung". Vor der Assentkommission in einer Bauernstube steht junger Bauer voll Erwartung. Daneben eine Bäuerin mit Korb, und andere Figuren. Links durch das Fenster Ausblick auf eine Kirche. 600
Aquarell. Signiert und datiert 1838. H. 24, B. 34 cm.
Siehe Abbildung.

Eduard Schleich d. Ä.
Geb. in Harbach 1812, gest. in München 1874.

109 Partie aus dem Schwangau. Mit Staffage. 120
Öl. Karton. Mit Nachlaßstempel. H. 42, B. 33 cm.

Robert Schleich.
Geb. in München 1845.

110 Bauernfuhrwerk auf der Landstraße. 80
Öl. Karton. Signiert. H. 5, B. 5·5 cm.

Franz Schrotzberg.
Geb. in Wien 1811, gest. in Graz 1889.

111 Porträt einer jungen Frau in dekolletiertem, schwarzem, spitzenbesetztem Kleide, mit Perlenschmuck und Blumen im Haar. Halbfigur. 400
Öl. Leinwand. H. 80, B. 63 cm.

Nathaniel Sichel.
Geb. in Mainz 1843.

112 Junge, orientalische Sklavin. Halbfigur. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 41, B. 32 cm.

Tony Strassgschwandtner.
Geb. in Wien 1826, gest. daselbst 1881.

113 Russischer Reiter mit Gewehr. 30
Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1853.
H. 24, B. 30·5 cm.

Van Terlee.
Geb. in Dortrecht 1636, gest. daselbst 1687.

114 Holländische Genreszene mit fünf Figuren. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1686. H. 95, B. 130 cm.

Adriaen van de Velde.
Geb. in Amsterdam 1635, gest. daselbst 1672.

115 Landschaft mit Tieren an der Tränke. Bedeckter Himmel. 400
Öl. Leinwand. H. 24, B. 31 cm.
Mit Expertise des Hofrates Dr. Glück.

Adriaen Hendriksz Verboom.
Geb. in Amsterdam 1628, gest. 1667.

116 Bewaldete Hügellandschaft mit Jägern und Jagdtieren. Staffiert. 200
Öl. Leinwand. H. 25, B. 36 cm.

Unbekannt.
18. Jahrh.

117 Porträt der Magdalena Augusta, Gemahlin Friedrichs II. von Sachsen-Gotha-Anhalt, gest. 1740. Halbfigur. 200
Öl. Leinwand. H. 79, B. 65 cm.

118 Porträt eines hohen russischen Offiziers. Brustbild. 200
Öl. Leinwand. H. 73, B. 59 cm.

Hermann Werner.
Geb. in Samswegen 1816, gest. in Düsseldorf 1905.

119 Genrebild. Liebesgabe. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 32, B. 29 cm.

Olga Wiesinger-Florian.
Geb. in Wien 1844, gest. in Grafenegg 1926.

120 Bach mit schwimmenden Enten. Rechts eine Gartenmauer. 200
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 24, B. 30 cm.

Michael von Zichy.
Geb. in Zala 1827, gest. in Petersburg 1906.

121 Amor und Psyche. 100
Tuchzeichnung, laviert. Signiert und datiert 1852.
H. 43, B. 28 cm.
Mit Widmung an seinen Freund Prof. Julius Klever.

122 Szene aus der großen französischen Revolution. In einer Gefängniszelle würfeln drei Jakobiner um eine daselbst befindliche schöne, junge Frau. 150
Sepia, weiß getönt. Signiert und datiert 1886.
Rund, Durchm. 30 cm.
Mit Widmung an den Tonkünstler Anton Rubinstein.

123 Faun und Nymphe. 100
Aquarell. Signiert und datiert 1867. H. 20, B. 15 cm.

124 Der Lautenspieler. Mann im Kostüm des 17. Jahrh., neben einem Tisch sitzend. 250
Sepia, weiß getönt. Signiert und datiert 1862.
H. 27, B. 36 cm.
Siehe Abbildung.

125 Atelierszene. 80
Getönte, weiß gehöhte Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1892. H. 32, B. 22 cm.

Verdure.

Vlämisch, um 1550.

126 Verdure, Wolle und Seide. Inmitten von stilisierten Pflanzen, Bandwerk, Früchten und Ornamenten, allerlei Tieren und Putten. Breite Bordüre mit Früchten und Blattwerk. Hauptfarben: Blau, grün und rot. 7000
Vlämisch, um 1550. L. 336, B. 445 cm.
Vorzügliche Erhaltung.
Siehe Abbildung.

127 **Wandbehang** mit Flachstickerei. Rund-Mittelfeld mit Darstellung des Zuges der Juden durch das Rote Meer und des nachfolgenden Pharao auf seinem Wagen. In den oberen Ecken je ein Engel, in den unteren je ein Satyr, dazwischen Masken, Früchte, Arabesken und Blumen. Hauptfarben: Gold, blau, grün und rot. 2500
Italien, 16. Jahrh. H. 218, B. 198 cm.

128 **Thora-Vorhang,** rosenroter Seidenfond mit bunter und Metallstickerei. 100
18. Jahrh. L. 176, B. 113 cm.

129 **Flachstickerei** auf Leinen, mit Darstellung der vier Erzengel, mit Schriftband: „Wir Engel stond gantz woll bereit zu Schutz den Frommen jederzeit, den Bösen tundt wir kein Beistand weil wir der Sünd ein Glüwel hand." 300
Süddeutsch, 16. Jahrh. H. 67, B. 57 cm.
Gerahmt.

130 **Tapisserie-Bordüre** mit Putto, Tieren und Blattmotiven. 180
Vlämisch, 17. Jahrh. L. 325, B. 46 cm.

Silber.

I. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

131 **Cakesdose,** in vergoldetem Silber montiert. Zirka 200 g. 40

132 **Kokosbecher,** in Silber montiert. Palmenblätter als Nodus, achtkantige, ornamentierte Fußplatte. Äffchen als Deckelbekrönung. 18. Jahrh. H. 26 cm. 100

133 **Silberplatte,** getrieben, im Spiegel Darstellung des Diogenes. Akanthus-Rand-Bordüre. 485 g. 200
Augsburger Beschau, um 1720. Meisterzeichen C. J.
Siehe Abbildung.

134 **Silberplatte,** oval, getrieben, im Spiegel Darstellung des Daniel in der Löwengrube. Am Rand aus kreisförmigen Motiven und Laubwerk gebildete Bordüre. 460 g. 150
Danzig, Beginn des 18. Jahrh. Meisterzeichen A. M.
Rosenberg, Dr. 1499.
Siehe Abbildung.

135 **Thoraschild,** Silber, teilweise vergoldet. 192 g. 70

136 **Silber-Mokka-Service,** bestehend aus zwei Kannen, einer Zuckerdose auf Bocksfüßen und ovaler Anbieteplatte mit Akanthus-Bordüren. 712 g. 170
Französisch, um 1820.

137 **Alt-Wiener Silber-Zuckerdose,** graviert, in Form einer Kassette, bekrönt von Löwen. 422 g. 150
Wiener Beschau 1850.

138 **Ein Paar Silbervasen** mit getriebenen Löwenmasken und Festons, darunter Bordüre von Lilien. Achtkantige Basis mit Kreisborte. 1195 g. 220
Frankreich, um 1800.

139 **Silber-Teegarnitur,** bestehend aus 2 Kannen und 1 Zuckerdose. Guillochiert. Reines Silbergewicht — ohne Elfenbeinhenkel — zirka 1370 g. 165

140 **Runde Silbertasse,** graviert. 580 g. 75
Fa. J. C. Kleinkosch in Wien.

141 **Sechs vergoldete Silberbecher,** graviert, mit Ansichten. 180 g. 40
Russisch, Biedermeier.

142 **Ein Paar Silber-Girandolen** mit je 4 Leuchtarmen, reich getrieben. 8340 g. 1100
Im Rokokostil.
Siehe Abbildung.

143 **Silber-Teeservice,** bestehend aus Tee- und Milchkanne und Zuckerdose auf ovaler, gehenkelter Anbieteplatte. Reich verziert mit plastischen Rocailles, Kartuschen und stilisierten Blattmotiven. Mit Wappen und Fürstenkrone. 5500 g. 1320
Paris, Firma O d i o t, um 1840.

144 **Silber-Teeservice,** bestehend aus Samowar, 4 Kannen, 1 Zuckerdose und 2 Aufsätzen. Wandung mit plastischen Palmetten, ornamentierter Rand, teilweise vergoldet, 840 fein, 4800 g. 1700
Russisch, um 1835.
Siehe Abbildung.

145 **Großes Silber-Eßbesteck.** In 2 Holzkassetten, gefüttert mit Hirschleder.
I n h a l t d e r K a s s e t t e I:
48 große Fleischmesser, 48 große Fleischgabeln, 24 Fischgabeln, 24 Fischmesser, 24 Suppenlöffel, 24 Austerngabeln, 12 Salzlöffel, vergoldet, 4 große Vorlegelöffel, 4 Saucelöffel, 4 große Vorlegegabeln, 2 Spargelzangen, 2 Tortenheber, 2 Paar Salatbestecke, vergoldet und mit Elfenbeingriff, 2 Suppenschöpfer.
I n h a l t d e r K a s s e t t e II:
24 Dessertmesser, Silber, vergoldet, 24 Käsemesser, vergoldet, mit Stahlklingen, 24 Kaffeelöffel, vergoldet, 24 Eislöffel, vergoldet, 24 Mokkalöffel, vergoldet, 24 Dessertgabeln, vergoldet, 24 Kompottlöffel, vergoldet, 2 Vorlege-Buttermesser, vergoldet, 2 Käsemesser mit Stahlklingen, vergoldet, 2 Eisschaufeln, vergoldet, 2 Tortenheber, vergoldet, 2 Zuckerstreuer vergoldet, 2 Nußknacker, vergoldet, 2 Traubenscheren, vergoldet, Zusammen 26.340 g. 5260
F a. J. C. K l i n k o s c h i n W i e n.

Dosen.

146 **Kupferdose** mit Perlmutterinkrustation und etwas Goldpiqué. 40
H. 6, L. 8 cm.

147 **Kupferemail-Dose.** Weißer Fond mit buntem Blumendekor. 50
H. 6, Durchm. 11 cm.

148 **Vergoldete Silber-Brosche** mit Minitur-Bild eines Herrn. 35
Um 1840.

149 **Barock-Silberdose.** Am Deckel buntes Bild eines Liebespaares. 50
18. Jahrh.

150 **Kleines Silberdöschen** mit Barock-Ornamenten. 40 g. 25

151 **Alt-Wiener Silberdose.** Am Deckel Siegfried mit dem Lindwurm. 100 g. 60

152 **Horndose** mit Spielwerk. Am Deckel Genrebild. 60

153 **Kleine, rechteckige Tulasilber-Dose,** schwarze Emailauflage. 75 g. Um 1840. 30

154 **Guillochierte Silberdose** in Kofferform. 98 g. Russisch. 35

155 **Rechteckige, guillochierte Tabakdose.** Um 1834. 35

156 **Nadelbüchse,** Quattre-coleurs-Gold. 26 g. Französisch, um 1780. 200

157 **Tulasilber-Dose,** rechteckig. 50 g. 20

158 **Silberdose** von Kartuschenform. 60 g. 40

159 **Ovale englische Silberdose** mit getriebenem Deckel. Darstellung eines Triumphwagens. 105 g. 50

160 **Geschnittene Buchsholz-Dose,** „Fête flamande". Beginn des 19. Jahrh. Durchm. 8 cm. 25

161 **Ovale Achatdose** in Silberfassung. Ende des 18. Jahrh. L. 8·5 cm. 30

162 **Moosachat-Dose,** in Bronze montiert. Um 1800. L. 7·5 cm. 30

163 **Kupferemail-Dose** mit Heiligen-Darstellungen in Sepia. 18. Jahrh. 40

Bronzen.

Constantin Meunier.
Geb. in Etterbeck 1831, gest. in Ixelles (Brüssel) 1905.

164 Kniender Kohlenarbeiter. Bronze. Signiert. H. 26 cm. 300

165 **Original-Bronzefigur:** Athlet mit Kugel. Signiert: Franz Stuck. H. 66 cm. 200

166 **Bronzestatuette** eines Fechters. Signiert: Lederer. H. 52 cm. 150

167 **Satanas** mit ausgebreiteten Flügeln. Bronzefigur. Signiert. H. 80 cm. 400

168 **Zwei Bronze-Büsten:** Sokrates und Homer, auf grauem Marmorsockel, in Bronze montiert. Um 1830. H. 29 cm. 100

169 **Zwei Bronze-Büsten:** Virgil und Platon, auf grauem Marmorsockel, in Bronze montiert. Um 1830. H. 27 cm. 100

170 **Ein Paar Feuerböcke,** Bronze. Portalartige Sockel mit Faunmaskarons und Traubenmotiven tragen Sphingen. Louis XIV. 200

		Schätzung in Schillingen
171	**Bronzefigur:** Napoleon, auf weißem Marmorsockel. H. 29 cm.	50
172	**Pferd,** schreitend, Bronze, auf Marmorsockel. Italienisch, 17. Jahrh. H. 10 cm.	50
173	**Bronzestatuette** eines römischen Kriegers im Harnisch und mit Helm. Marmorsockel. Italienisch, um 1650. H. 27 cm.	120
174	**Bronzefigur:** Antiker Krieger im Harnisch, mit Helm und Schild. Oberitalien, 16. Jahrh. H. 27 cm.	300
175	**Bronzegruppe:** Europa auf dem Stier. Französisch, 18. Jahrh. H. 29, L. 30 cm.	300
176	**Bronzeluster** mit Glasketten und Behängen, zwölfkerzig.	150
177	**Kleiner Polenluster,** Bronze, sechsarmig. Um 1700.	60
178	**Bronzefigur:** Jüngling. H. 41 cm.	25
179	**Bronzefigur,** darstellend jugendlichen Krieger mit Schild und Köcher. H. 11·5 cm.	30
180	**Ein Paar dunkel patinierte Bronze-Gruppen:** Faune und Putten. Vergoldete Rocaille-Sockel.	100
181	**Französische Kamingarnitur,** bestehend aus großer Standuhr und zwei je sechsarmigen Kandelabern. Aus dunkler und vergoldeter Bronze. Uhr auf rotem Marmorsockel. Empirestil.	800
182	**Zwei Bronzegruppen,** dunkel patiniert, darstellend Satyrfamilie (je drei Figuren). Auf vergoldeten Bronzesockeln. Signiert: Clodion. Je H. 40 cm.	450
183	**Bronzebüste,** dunkel patiniert, Cäsar darstellend, auf Bronzesockel. H. 30 cm.	25
184	**Bronze-Stier.** Um 1800. H. 13, L. 15 cm.	100
185	**Zwei Bronzesatuetten:** Venus und Adonis. 18. Jahrh. Je H. 31 cm.	180
186	**Ein Paar Kirchenleuchter,** Messing. Je H. 61 cm.	80
187	**Bronzeluster,** feuervergoldet und ziseliert, mit Putten verziert, neunflammig.	250
188	**Bronzeluster,** feuervergoldet und ziseliert, für 24 Kerzen. Rokokostil.	400

Skulpturen.

Schätzung in Schillingen

189 **Holzskulptur,** farbig gefaßt, darstellend einen Mann in bürgerlicher Tracht. 90
Beginn des 18. Jahrh. H. 42 cm.

190 **Holzstatuette** des Apollo, nach der Antike. 40
Vor 1700. H. 21 cm.
Beschädigt.

191 **Mantel-Madonna,** Terrakotta, bunt gefaßt, auf einer Wolke mit zwei Cherubköpfen stehend. 150
Oberitalien, Beginn des 17. Jahrh. H. 35 cm.

192 **Mutter-Gottes-Statuette,** Elfenbein. 80
Beginn des 18. Jahrh. H. 12·5 cm.

193 **Statuette** des hl. Bernhard, Holz, ungefaßt. 80
Spanisch, Mitte des 17. Jahrh. H. 18 cm.

193a **Holzskulptur,** ungefaßt, Madonna mit reichem Faltenwurf. 200
Um 1600. H. 81 cm.

Ostasiatische Kunst.

I. Abteilung.

194 **Cloisonné-Koro.** Blauer Grund mit Blumendekor. Ausladende seitliche Henkel, drei Füße mit vergoldeten Bronze-Foohundköpfen. Drache aus Goldbronze als Deckel-Bekrönung. Auf geschnitztem Holzsockel. 1000
Alt-China. Ohne Sockel H. 78 cm.
Siehe Abbildung.

195 **Schreibzeug,** Goldlack-Dekor, mit Inneneinrichtung, drei Elfenbeinplatten. 100
China. L. 41, B. 28 cm.

196 **Bronze-Cloisonné-Vase** in Viereckform, mit zwei Elefantenrüsseln als Henkel. 120
Japan. H. 50 cm.

197 **Porzellanfigur:** Stehender Knabe in buntem Gewande. 50
Alt-China, Ming Epoche. H. 26 cm.
Leicht beschädigt.

198 **Ein Paar Tempelhunde,** Cloisonné, mit abnehmbaren Köpfen. 1000
Alt-China. Je H. 45, je L. 80 cm.
Leicht beschädigt.
Siehe Abbildung.

199 **Ein Paar Cloisonné-Vasen,** verschiedenfarbig, Ornamentendekor. 50
Je H. 20·5 cm.

Schätzung
in Schillingen

200 **Cloisonné-Gruppe:** Zwei sitzende Foohunde, auf reichgeschnitztem Sockel. 150
Alt-China. H. 23, L. 30 cm.

201 **Ein Paar Cloisonné-Vasen.** Blauer Grund, farbiger Blumen- und Ornamentendekor. Geschnitzte Blackwood-Deckel mit Elfenbein-Ovalfedern. Foohund als Knauf. 500
Alt-China. Je H. 65 cm.
Etwas beschädigt.

202 **Ein Paar Porzellanvasen** von gebauchter Form, türkisblauer Grund, mit verschiedenförmigen, plastischen Reserven mit figuralen Szenen und Blumenmotiven. 300
Alt-China. Je H. 48 cm.
Davon eine beschädigt.

203 **Ein Paar Elefanten** aus Bronze. Cloisonné. Auf dem Sattelsitz Vasen mit vergoldeten Löwen-Henkeln. 600
Alt-China. Je H. 57, je B. 46 cm.

204 **Ein Paar Deckelvasen.** Blaugründig. Reserven mit figuralem Chinadekor, auf weißem Fond. In Bronzefassung. 300
Je H. 57 cm.

205 **Ein Paar Cloisonné-Vasen** mit Blumen- und Vogeldekor. 200
Japan. Je H. 35 cm.

206 **Cloisonné-Vase** mit zwei Henkeln. Balusterform. In zwei Feldern Blumen- und Vogeldekor. 200
Alt-China. H. 46 cm.

207 **Kabinett** aus Teakholz. Türe und Seitenwände mit Auflagen: figurale, Blumen- und Tiermotive aus Perlmutter, Elfenbein und Lack. 70
Japan. H. 54, B. 54 cm.
Beschädigt.

208 **Vier kleine Bronze-Statuetten,** Gottheiten darstellend. 30
Alt-Indisch.

209 **Unterkleid,** gelbe Seide, bunt gestickt. 50
China.

210 **Speicksteinfigur.** 30
China. H. 21 cm.

211 **Ein Paar Cloisonné-Vasen,** Flaschenform, Blumen- und Ornamentendekor. 50
China. Je H. 31 cm.
Beschädigt.

212 **Ein Paar Cloisonné-Dosen,** schwarzer Grund, mit Blumen- und Ornamentendekor. 40
China. Durchm. 14 cm.

213 **Ein Paar Kanton-Porzellan-Vasen,** Flaschenform, mit europäischer, vergoldeter Bronzefassung. 120
China. Je H. 53 cm.

214 **Satsuma-Foohund.** 50
Alt-Japan. H. 33 cm.
Beschädigt.

Kunstmobiliar, Uhren.

I. Abteilung.

215 **Kommode,** frontal und seitlich geschweift, vierladig. Bronze-Handhaben. 150
L. 88, T. 54 cm.

216 **Eckschrank,** Mahagoni, mit Bronzegalerie und Bronzeverzierungen. 200
Empirestil.

218 **Ein Paar Fauteuils,** geschnitzte und vergoldete Gestelle, im Rokokostil, mit antiken Applikations-Stickereien bezogen. 160

219 **Ein Paar Arm-Lehnstühle,** geschnitzt und mit Blumen intarsiert. 200
Im engl. Stil aus der Mitte des 18. Jahrh.

220 **Minister-Schreibtisch,** sog. Bureauplat, Mahagoni, mit reichen, massiven, feuervergoldeten Bronzebeschlägen. Platte mit Leder bezogen. 700
Französisch, Louis-XVI.-Stil. L. 175, B. 85 cm.
Siehe Abbildung.

221 **Vierteiliger Paravent** mit Original-Malereien von Rudolf Ribarz, darstellend von Blumen umrahmte Seelandschaften. 300
Signiert.

222 **Sitzbank** mit hoher, teilweise geschnitzter und figural intarsierter Lehne, auf sechs Füßen, mit Goldverzierungen. Geschweifter Verbindungssteg. 200
Im Barockstil.

223 **Damen-Schreibtisch,** dreiladig, Palisander, mit massiven, feuervergoldeten Bronzebeschlägen. Lederbezogene Platte. 350
Französisch, Louis-XVI.-Stil. L. 105, B. 75 cm.

224 **Damen-Sekretär,** Eichenholz, geschnitzt, Oberbau mit neun Laden und einer Mitteltüre, darunter Schreibklappe, mit drei Laden im Innern; auf geschnitztem, einladigem Tisch ruhend. 250
Mitte des 18. Jahrh. H. 180, B. 83, T. 60 cm.

225 **Fauteuil** im Rokokostil, geschnitzt und vergoldet, mit antiken Applikations-Stickereien bezogen. 80

Schätzung
in Schillingen

226 **Holzgeschnitzte, vergoldete Standuhr** mit sechs Säulen und der Figur der Pallas Athene. 90
Fa. Andreas Müller in Eisenstadt.
Um 1780. H. 57 cm.

227 **Causeuse,** geschnitzt und vergoldet, im Rokokostil, bezogen mit rosa, metalldurchwirktem Brokat des 18. Jahrh. 200

228 **Dreiteilige Glasvitrine** mit zwei Türen, in Bronze-Fassung. 250
H. 138, B. 129, T. 57 cm.

229 **Englische Schreibkassette** in braunem Leder. 60

230 **Grünes Lackkästchen,** mit bunten Watteau-Szenen bemalt. Bronze-Montage. 70
Französisch, Rokokostil.

231 **Stutzflügel** der Fa. Steinway & Sons. Schwarz politiert, englische Repetitions-Mechanik, 188 cm lang, 7¼ Oktaven Tasten-Umfang. Opus 143.491. 3000
Vorzüglich erhaltenes Instrument.

232 **Eckschrank,** Eichenholz, geschnitzte Rocailles und Kartuschen. Zweigeschossiger Bau mit étagèrenartigem Aufsatz. 200
Mitte des 18. Jahrh. H. 245, B. 98 cm.

233 **Französische Prunk-Kommode,** Rosenholz und Palisander. Auf den beiden geschweiften Türen und ebensolchen Seitenwänden Ovalfelder mit reliefierten, allegorischen Darstellungen aus vergoldeter Bronze, umgeben von Blumengehängen, Ranken- und Bandwerk sowie Rocailles, durchweg aus vergoldeter Bronze. Geschweifte, in Voluten auslaufende Bronze-Beine mit Widderköpfen. Im Innern vier Laden aus Rosenholz, verziert mit Intarsia. Vergoldete Bronze-Handhaben. Rosa Marmorplatte. 1500
H. 93, L. 170, T. 65 cm.
Siehe Abbildung.

234 **Arm-Lehnstuhl,** geschnitzte Rocailles und Kartuschen. Rosenroter, italienischer Samt-Brokat als Bezug. 200
Mitte des 18. Jahrh.

235 **Standuhr** aus feuervergoldeter und dunkler Bronze. Das Gehäuse flankiert von Darstellungen der Artemis, unterhalb gleichfalls die Jagdgöttin, als Bekrönung Putto, auf einem Hirsch reitend. Marmorsockel. 300
Um 1820. H. 59 cm.

236 **Standuhr** von architektonischem Aufbau, Mahagoni, 10 Alabastersäulen, reiche Bronze-Beschläge. Beiderseits vom Uhr-Gehäuse geschnitzte, vergoldete Verzierungen. 100
Um 1830. H. 64 cm.

237 **Standuhr** von architektonischem Aufbau, Palisander, mit Marmorsäulen und Bronze-Verzierungen, bekrönt von Bronze-Adler. 80
Um 1820. H. 65 cm.

238 **Kleine Standuhr** mit zwei Alabaster-Säulen und Bronze-Verzierungen. 35
Um 1830. H. 33 cm.

239 **Vier Barockstühle,** geschnitzt, mit rotem Brokat bezogen. 150
Mitte 18. Jahrh.

Perserteppiche.

I. Abteilung.

240 **Linzer Aubusson,** 308×198. 300
Mitte 19. Jahrh.
Beschädigt.

241 **Mossul,** 136×100. 80
Beschädigt und repariert. Querborte fehlt.

242 **Halbseiden-Anatolier,** 144×144. 240

243 **Ferahanläufer,** 374×89. 200
Beschädigt, neue Fransen.

244 **Afghanistan,** 314×252. 750

245 **Mossul,** 194×131. 200
Leicht beschädigt.

246 **Kasak (Leghistan),** 215×132. 180
Mitte 19. Jahrh.
Beschädigt, neue Fransen.

247 **Schiras,** 276×174. 450

Spitzen.

247a **Antike Point d'Alençon.** 60
L. 225, B. 7·5 cm.

247b **Italienische, antike Spitze** mit Arabesken. 100
L. 435, B. 11 cm.

247c **Antike, italienische Spitze.** 120
L. 310, B. 16 cm.

II. AUKTIONSTAG.

Dienstag, den 13. November 1934.

Ab 3 Uhr nachmittags.

Nachlaß
des
bekannten Sammlers
C. v. W.

Katalog-Nummer 248—482.

		Schätzung in Schillingen
248	**Meißener Porzellan-Aufsatz** mit drei weiblichen Figuren. Schwertermarke. H. 25 cm. Beschädigt.	20
249	**Zwei Porzellan-Kinder-Büsten,** bunt bemalt. Je H. 15 cm.	30
250	**Zwei Porzellanfiguren,** bemalt, darstellend die Medizin und die Malerei. Berlin, um 1830. Beschädigt.	40
251	**Bunte Meißener Porzellan-Gruppe:** Ehepaar beim Frühstück. H. 13, L. 19 cm. Beschädigt.	30
252	**Porzellan-Gruppe:** Sitzende, schlafende Dame, bunt bemalt. Marke Meißen. H. 19 cm.	30
253	**Biskuit-Büste: Kaiser Josef I.** Auf schwarzem Sockel. H. 22 cm.	20
254	**Alt-Wiener Porzellanfigur:** Die Gärtnerin. Übermalt. 18. Jahrh. H. 19 cm.	40
255	**Große Biskuit-Gruppe** mit sieben Figuren. Um 18. Jahrh. H. 34 cm. Beschädigt.	60
256	**Alt-Wiener Porzellan-Uhr,** bemalt, Bacchuskinder, inmitten von Rocailles. Mitte des 18. Jahrh. H. 30 cm. Beschädigt.	70
257	**Böhmische Porzellan-Vase** mit Schwanen-Henkel und reichem Gold-Ornamenten-Dekor. Marke Thun-Klösterle, um 1834. H. 59 cm.	100

258 **Alt-Wiener Porzellangruppe:** Liebespaar mit Früchten, auf Felsen sitzend. Restauriert und übermalt. 40
18. Jahrh. H. 23 cm.

259 **Biskuit-Gruppe:** Sitzende Rokoko-Dame mit Kavalier. 20
H. 21 cm.

260 **Biskuit-Figur** der Marie Antoinette, in Krinoline. 20
H. 25 cm.

261 **Tisch,** weiß-gold gefaßt, geschnitzt, die ovale Platte von Putto getragen. 60

262 **Truhe,** Nußholz, geschnitzt. Frontwand mit Muschel- und Rankenwerk, Seitenwände mit Blattwerk verziert. Auf Löwenpranken ruhend. 200
Italien, um 1700. H. 70, L. 162, T. 57 cm.

263 **Barocktisch,** geschnitzt und vergoldet. Geschnitzter Verbindungssteg, rote Marmorplatte. 200
I. Hälfte des 18. Jahrh. L. 116, T. 87 cm.

264 **Kleines Kabinett,** Mahagoni, zwei Türen, neun Laden. 30
Beschädigt.

265 **Eintüriger Nußholzkasten** mit verglaster Türe. Goldverzierungen. 60
Um 1840.

266 **Barock-Spiegel,** geschnitzt und vergoldet. 40
H. 140, B. 70 cm.
Etwas beschädigt.

267 **Konsole** aus Mahagoni, auf zwei gerifften Säulen, mit vergoldeten Kapitälen. 80
Um 1800. B. 107, T. 50 cm.

268 **Großer, geschnitzter Kirchenrahmen** mit vertiefter Nische, vergoldet und teilweise polychromiert. 200
Um 1840. H. 195, B. 104 cm.

269 **Tabernakel,** reich geschnitzt. Teilweise vergoldet. 70
I. Hälfte des 18. Jahrh. H. 97, B. 100 cm.

270 **Zwei Récamier-Fauteuils,** geschnitzt und vergoldet, bespannt mit rotem, gepreßtem Plüsch. 100
Louis-XVI.-Stil.

271 **Eck-Etagère,** braungold. 60
Rokokostil. H. zirka 200 cm.

272 **Salon-Garnitur,** bestehend aus großem Sofa, 2 Fauteuils und 4 Stühlen. Bezogen mit grünem Brokat mit Rosenbuketts. 400

273 **Dreiteilige Vitrine,** teilweise geschnitzt und vergoldet. 40
18. Jahrh. H. 68, L. 105 cm.

274 **Zwei Gueridon-Ständer.** 40

275 **Vier Arm-Lehnstühle,** mit verschiedenem Gobelinstoff bezogen. Renaissancestil. 150

Carl Martin Ebersberg.
Geb. in Biberach 1824, gest. in Linz 1880.

276 Zwei Gemälde: Aristokratische Dame zu Pferde, in verschiedener Stellung. 180
Öl. Leinwand. Signiert. Je H. 79, je B. 65 cm.

Theo d'Espinasse.

277 Adam und Eva aus dem Paradies vertrieben. 80
Pastell. Signiert. H. 50, B. 57 cm.

Johann Michael Millitz.
Geb. in Wien 1725, gest. daselbst 1779.

278 Bildnis des Erzherzog Leopold (nachmals Kaiser Leopold II.), in goldgesticktem Hofkleide mit der Collane des Toison-Ordens. Halbfigur. In schönem Rahmen aus der Zeit. 280
Öl. Leinwand. Rückwärts signiert und datiert 1758.
H. 96, B. 76 cm.

279 Bildnis der Erzherzogin Antonia (nachmals Königin von Frankreich) in weißem, silbergesticktem, spitzenbesetztem Kleidchen, mit Purpurmantel. In der Linken ein Täubchen haltend. Rechts auf einem Tischchen eine Krone. Kniestück. In schönem Rahmen aus der Zeit. 280
Öl. Leinwand. Rückwärts datiert 1758. H. 96, B. 76 cm.

Österreich.
Beginn des 18. Jahrh.

280 Bildnis einer Hofdame in grünem Kleide. Brustbild. 50
Öl. Leinwand. Oval. H. 64, B. 52 cm.

Österreichische Schule.
Um 1750.

281 Bildnis der Kaiserin Maria Theresia. In silbergesticktem, spitzenbesetztem, grünem Kleide mit gelblichem, purpurgefüttertem Mantel. Kniestück, sitzend. 250
Öl. Leinwand. Oval. H. 120, B. 100 cm.
Aus den Beständen der k. k. Akademie in Wien.

Unbekannt.
19. Jahrh.

282 Zwei Ölskizzen. Jägerinnen zu Pferde. In geschnitztem Goldrahmen. 100
Öl. Leinwand. Je H. 39, je B. 31 cm.

Unbekannt.
19. Jahrh.

283 Stilleben. In geschnitztem Goldrahmen. 50
Öl. Leinwand. H. 82, B. 115 cm.

Unbekannt.
18. Jahrh.

284 Der Erzbischof von Gran, zu Pferde. 50
Öl. Leinwand. H. 69, B. 52 cm.

Unbekannt.
18. Jahrh.

285 Vier italienische Veduten mit Staffage. In Original-Barockrahmen aus Bronze. 120
Öl. Karton. Oval. Je H. 10, je B. 12 cm.

Unbekannt.
18. Jahrh.

286 Bildnis des Herzogs Franz von Lothringen. Kniestück. 80
Öl. Holz. H. 22, B. 17 cm.
Dazu Bildnis der Kaiserin Maria Theresia. Kopie in gleicher Größe.
In holzgeschnitztem, vergoldetem Rahmen.

Unbekannt.
19. Jahrh.

287 Wildbach. In geschnitztem Goldrahmen. 60
Öl. Leinwand. H. 82, B. 111 cm.

288 **Alte Kopie nach Mignard.** Damenporträt. 60
Öl. Leinwand. Rund. H. 59, B. 57 cm.

289 **Kopie nach Daffinger.** Porträt der Gräfin Karoly, zu Pferde. 30
Öl. Karton. H. 59, B. 46 cm.

290 **Elfenbeinminiatur, um 1800:** Junges blondes Mädchen, dazu Porzellanminiatur: Maria Mancini, und Porzellanminiatur mit Blumen. 40

291 **Porträt-Miniatur.** Dame mit gepudertem Lockenhaar. Brustbild. 40
Oval. H. 5, B. 4·3 cm.

293 **Porträt-Miniatur** einer Prinzessin aus der Mitte des 18. Jahrh. Halbfigur. 25
Aquarell. Pergament. H. 8·5, B. 6 cm.

294 **Fredrica Sophia Wilhelmina Princesse van Oranye en Nassau** etc. Zu Pferde, mit Gefolge. J. P. C. Haag del., Vinkeles sc. fol. Gerahmt. 25

295 **L'arbre franchi.** Dess. par C. Vernet, Grave par Coqueret. Mezzotinto. A Paris chez Rolland. Imp.-qu.-fol. Gerahmt. 60

296 **Holzgeschnitzter Kopf eines jugendlichen Heiligen,** bunt gefaßt. 25
18. Jahrh. H. 32 cm.

297 **Oberteil eines Kammes** aus Metall, mit drei Muschelkameen, dazu zwei Muschelkameen. 15

298 **Email-Portemonnaie** und Bronze-Visitière. 25
Biedermeier.

		Schätzung in Schillingen
299	**Silberplakette** der Maria von Medici.	10
300	**Zwei geschnitzte, vergoldete Rahmen.** 18. Jahrh.	20
301	**Zwei Petschaften** aus Bronze und Stahl, ein goldtauschierter Federstil, ein Silber-Krayon und ein Silber-Ring. Biedermeier.	25
302	**Grünes Samttäschchen,** mit Perlen gestickt. Biedermeier.	10
303	**Zwei getriebene Barock-Rähmchen** und ein rundes Empire-Rähmchen.	20
304	**Holzkassette,** mit Schildpatt bezogen. Vergoldete, massive, getriebene Bronze-Beschläge mit Putten. Beginn des 18. Jahrh. L. 36, B. 26 cm.	60
305	**Zwei große Polenleuchter,** Bronze, mit je acht Einsteck-Armen, verziert mit Hirsch-Köpfen, Doppeladler als Bekrönung. Ausladende Basis, auf je drei Löwenköpfen ruhend. Um 1700. Je H. 110 cm.	300
306	**Nische** mit muschelförmigem Aufsatz. H. 95, B. 71 cm.	30
307	**Barocktisch,** Nußholz, geschnitzter Verbindungssteg. I. Hälfte des 18. Jahrh. Platte aus späterer Zeit.	100
308	**Schwarzer Schrank** mit goldverzierten Leisten. Um 1840.	50
309	**Geschnittene Muschel.** Biedermeier.	10
310	**Räuchergefäß,** Messing, getriebene Wandung. Um 1720. H. 28 cm.	30
311	**Bleifigur,** Papst Pius IX. H. 35 cm.	80
312	**Küstenländische Öl-Lampe.** Um 1700. H. 31 cm.	20
313	**Ein Paar Bronze-Leuchter** im Renaissancestil.	20
314	**Filigran-Bischofs-Mütze.** Silber mit Farbsteinen. Zirka 94 g.	30
315	**Zwei Tonfiguren,** bunt glasiert. China. Je H. 21 cm. Beschädigt.	10
316	**Kleines Reliquiar** mit gewundenen, rubinfarbigen Glas-Säulen und ebensolchen Vasen. 18. Jahrh. H. 36 cm.	50

317 **Vier Porzellan-Teller,** bunter Pflanzen-Dekor. 60
Alt-China.
Beschädigt.

318 **Drei Porzellan-Teller,** bunter Pflanzen-Dekor. 70
Alt-China.

319 **Acht Porzellan-Teller** mit buntem Dekor. 70
Alt-China.

320 **Porzellan-Kanne,** dazu 10 Untertassen, 8 verschiedene Schalen. 30
Alt-China.

321 **Zwei Barock-Engel.** 80
Je H. 68 cm.

322 **Ein Paar geschnitzte Wandarme,** mit Musikinstrumenten verziert. 30

323 **Doppelwappen** mit Krone, goldgestickt. 30
18. Jahrh. H. 16 cm.

324 **Fünf verschiedene geschnitzte Holzvasen,** teilweise vergoldet. 30
18. Jahrh.

325 **Holzdrachen,** geschnitzt und polychromiert, dazu ein Engel aus Holz, als Drachenbeleuchtung montiert. Mit Bestandteilen aus Schmiedeeisen. 50

326 **Bronze-Gefäß,** graviert. 30
Persien. Durchm. 38 cm.

327 **Geschnitztes und vergoldetes Kapitäl,** zwei große, geschnitzte, vergoldete Barock-Verzierungen und ein ebensolcher Aufsatz. 70
18. Jahrh.

328 **Zwei geschnitzte, teilweise vergoldete Sockel.** 30

329 **Japanisches Lackkästchen,** goldverziert. Mit zwei Zinnflaschen. 30
H. 33, B. 35 cm.

330 **Ein Paar Porzellanleuchter,** bunt bemalt. 25
Beschädigt.

331 **Terrakotta-Büste** der Maria Antoinette. 80
H. 95 cm.

332 **Kanapee,** geschnitzt und vergoldet, mit rotem Seidenrips bezogen. 80

333 **Geschnitzter und vergoldeter Doppeladler.** 40
H. 73 cm.

334 **Jesus als Schmerzensmann,** Marmor, vergoldet und polychromiert. 80
18. Jahrh. H. 53 cm.

335 **Geschnitzte Madonna mit Jesuskind** im Barockstil. 20
H. 17 cm.

336 **13 Porzellanteller** mit buntem Dekor. 100
Alt-China und Alt-Japan. Durchm. zirka 22 cm.

		Schätzung in Schillingen
337	**Terrakotta-Büste und ein Glaskrug** (beschädigt).	15
338	**Ausgrabung:** Widder-Kopf. L. 17 cm.	15
339	**Venus** aus Alabaster. Um 1820. L. 21 cm. Beschädigt.	20
340	**Zwei mythologische Darstellungen.** Engr. by G. Vendramini. Koloriert. gr.-4°. Gerahmt. Ein Blatt beschnitten.	24
341	**Maria Theresia,** Hungariae et Bohemiae Reginae etc. Zu Pferde, mit Gefolge. J. E. Ridinger inv. fec. et excud. kl.-fol. Gerahmt.	30
342	— Dieselbe. Zu Pferde, mit Gefolge. J. E. Nilson del., G. Bodenehr sc. Schabkunst. fol. Gerahmt.	25
343	**Zwei pyramidenförmige, vierkantige Säulen** aus Marmor und Onyx. Auf viereckigen Sockeln. Je H. 37 cm.	30
344	**Kaiserin Elisabeth von Oesterreich** etc. etc. als Prinzessin-Braut zu Possenhofen 1853. Zu Pferde. Nach dem Leben gemalt von Carl Piloty, das Pferd nach der Natur gemalt von Franz Adam, gest. von A. Fleischmann. Koloriert. Gedr. bei W. Wick in München. Imp.-gr.-fol. Gerahmt. Mit Widmung.	90
345	**2 Blatt.** Regina Elisabeth Richterin. geb. Bosin. Brustbild. in Umrahmung. Bernigeroth sc. Koloriert. fol. Gerahmt. — Farbiger Kupferstich. fol. Gerahmt. Ohne Rand.	40
346	**2 Blatt.** Mythologische Darstellungen. G. Vendramini sc. Koloriert. gr.-4°. Gerahmt. 1 Blatt ohne Rand.	20
347	**Petrus III.** Russorum Imperator. Halbfigur, in Umrahmung. (Nilson sc.) Koloriert. kl.-fol. Gerahmt.	20

Gemälde alter und neuerer Meister. Aquarelle.

II. Abteilung.

Schätzung in Schillingen

Auguste Boulard.
Gest. in Paris 1897.

348 Weiße und rosa Rosen am Ufer eines Teiches: 500
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 45, B. 55 cm.
Siehe Abbildung.

Maurice Boutet de Monvel.
Geb. in Orleans 1851.

349 Salome mit dem Haupte des Johannes, gefolgt von zwei Panthern. 500
Aquarell. Signiert und datiert 1893. H. 35, B. 52 cm.
Siehe Abbildung.

Adam Braun.
Geb. in Wien 1748, gest. daselbst 1827.

350 Junges Mädchen in weißem Kleide, mit blauem Band im gepuderten Lockenhaar, mit Hündchen hinter einer Balustrade sitzend. Links ein Papageikäfig, darunter Blumen und ein Teppich. 600
Öl. Kupfer. Signiert und datiert 1794. H. 40, B. 33 cm.
Siehe Abbildung.

R. Brumier.

351 Bäume an einem stehenden Wasser. Mit Staffage. 80
Öl. Holz. Signiert und datiert 1860. H. 15, B. 19 cm.

Hugo Charlemont.
Geb. in Jamnitz 1850, gest. in Wien.

352 Inneres einer Schmiede. 400
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1885. H. 64, B. 105 cm.

Hugo Darnaut.
Geb. in Dessau 1851.

353 Niederösterreichische Landstraße zwischen Äckern und Wiesen. Mit Staffage. 300
Gouache. Signiert und datiert 1901. H. 55, B. 74 cm.

Amadeus Dier.
Wien.

354 Bauern-Kirchweih. 100
Öl. Holz. Signiert. H. 32, B. 45 cm.

E. G. Doerell.
19. Jahrh.

355 Ansicht eines Stiftes an einem Fluß. 30
Öl. Karton. Signiert und datiert 1874. H. 20, B. 16 cm.

Thomas Ender.
Geb. in Wien 1793, gest. daselbst 1875.

356 Der Misurina-See in den Dolomiten. Mit Staffage. 40
H. 35, B. 51 cm.

357 Ansicht von D'Argentin (Argentière) bei Chamonix mit dem Mont Blanc. 70
Aquarell. Signiert. H. 34, B. 48 cm.

358 Motiv aus Bagur de Lucca in Italien. 35
Aquarell. H. 24, B. 38 cm

Französisch.
Ende des 17. Jahrh.

359 Mythologisches Sujet. 700
Öl. Holz. H. 34, B. 29 cm.

Johann Nepomuk Geller.
Geb. in Wien 1860.

360 Markt in Ragusa. 70
Gouache. Signiert. H. 13, B. 27 cm.

Alexander Golz.
Geb. in Püsköp-Ladany 1857.

361 Genrebild: Morgenbesuch. 300
Öl. Holz. Signiert und datiert 1919. H. 65, B. 55 cm.

Johann Hamza.
Geb. in Teltsch (Mähren) 1850, gest. in Wien 1921.

362 Mutter mit ihrem Kinde in einem Salon. 240
Öl. Holz. Signiert und datiert 1877. H. 50, B. 34 cm.

Domenico Induno.
Geb. in Mailand 1815, gest. daselbst 1878.

363 Junges Bauernmädchen auf einer Bergwanderung. 200
Aquarell. Signiert. H. 33, B. 24 cm.

Italienischer Barockmaler.

364 Acht Kriegshelden im Olymp; im Vordergrunde zwei Putten. 100
Öl. Leinwand. H. 41, B. 70 cm.

Remi van Haanen.
Geb. in Osterhoudt 1812, gest. in Aussee 1894.

365 Haus an einem Flusse bei Sonnenuntergang. Mit Staffage. 100
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 35, B. 56 cm.

366 Holländische Winterlandschaft mit vereistem Fluß, darauf Bauern und Schlittschuhläufer. 250
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1842. H. 53, B. 66 cm.

367 Holländische Winterlandschaft mit vereistem Bach. Links auf einem Weg Bauern. 250
Öl. Holz. Signiert und datiert 1849. H. 61, B. 77 cm.

Holländisch.
Beginn des 19. Jahrh.

368 Stallinterieur. 250
Öl. Leinwand. H. 41, B. 50 cm.

Th. Kempf.
Wien.

369 Rosen in einem Glase vor einem Fenster. 250
Öl. Holz. Signiert. H. 42, B. 33 cm.

E. Krahl.

370 Markt in Hall (Tirol). Staffiert. 40
Aquarell. Signiert. H. 40, B. 29 cm.

Hans Larwin.
Geb. in Wien 1873.

371 Holländischer Fischer mit Pelzmütze. Brustbild. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 66, B. 56 cm.

Lomac H. Meredith.
Geb. in Manchester 1851.

372 Genreszene aus dem englischen Landleben, mit mehreren Figuren. 200
Öl. Holz. Signiert. H. 40, B. 60 cm.

Mittelitalienisch.
Um 1500.

373 Die Heilige Familie mit der hl. Anna und dem Johannesknaben vor einer Säulenarchitektur und einem blaßgrünen Vorhang. Rechts im Hintergrunde Felslandschaft und Tempel-Ruinen. 3000
Öl. Holz. H. 135, B. 102 cm.

Hermann Holzer.
Wien.

374 Saloninterieur. Ecke Opernring mit Blick auf die Kärtnerstraße in Wien. 60
Gouache. Signiert. H. 46, B. 62 cm.

Niederländisch.
Ende des 17. Jahrh.

375 Vornehme Gesellschaft läßt sich von Zigeunern, welche in der Nähe eines Gutshofes lagern, wahrsagen. 300
Öl. Leinwand. H. 104, B. 147 cm.

376 Marter eines Heiligen. 300
Öl. Leinwand. H. 44, B. 33 cm.

Österreichisch.
Um 1820.

377 Bildnis eines bäuerlichen Ehepaares. Brustbild. 400
Öl. Leinwand. H. 53, B. 42 cm.

Pieter Francis Peters.
Geb. in Nymegen 1818, in Deutschland tätig gewesen.

378 Schloß am Ufer eines Sees. Figural staffiert. 60
Aquarell. Signiert und datiert 1849. H. 23, B. 38 cm.

Adrian Richter.
Geb. in Dresden 1803, gest. in Loschwitz 1884.

379 Genrebild: Der Blinde. Blinder Militärsmann, geführt von seiner Gattin durch eine Hügellandschaft, mit Ausblick auf einen Kirchturm. 100
Aquarell. Signiert. H. 42, B. 32 cm.

Fritz Rojka.
Geb. in Wien 1878.

380 Kleines Mädchen. Brustbild. 70
Öl. Holz. Signiert. H. 20, B. 16 cm.

Franz Rumpler.
Geb. in Tachau 1848, gest. in Klosterneuburg 1922.

381 Porträt einer jungen, blonden Dame mit Hut. 250
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 45, B. 36 cm.

Robert Russ.
Geb. in Wien 1847, gest. daselbst 1923.

382 Südliche Landschaft mit Weinberg. 75
Öl. Holz. Signiert. H. 18, B. 28 cm.

Friedrich Wilhelm Schaeffer.
Geb. in Frankfurt a. M. 1763, gest. daselbst 1807.
Schüler von Nothnagel und der Wiener Akademie.

383 2 Aquarelle. Großer Wind, Staub und Damen ohne Hemden, in Wien im Jahre 1803. — Großer Koht und Tabackspfeiffen-Mode im Jahre 1803. 100
Signiert und datiert 1803.
Sehr interessante Wiener Volkstypen.

Karl Schindler.
Geb. in Wien 1822, gest. in Laab bei Wien 1842.

384 Almhütte im Hochgebirge. 50
Bleistiftzeichnung, getönt. Signiert. H. 31, B. 36 cm.

Max Schödl.
Geb. in Wien 1834, gest. in Wien 1922.

385 Stilleben: Vergoldeter Silberpokal, Japanvase und Foliant auf goldgestickter, hellblauer Decke. 350
Öl. Holz. Signiert und datiert 1917. H. 32, B. 24 cm.

Alois Schönn.
Geb. in Wien 1826, gest. in Krumpendorf 1897.

386 Arabische Straßenszene mit reicher Staffage. 250
Öl. Leinwand. Signiert. H. 36, B. 52 cm.

Anton Schrödl.
Geb. in Schwechat bei Wien 1825, gest. in Wien.

387 Zwei Gemälde: a) Alter Schäfer; b) Alte Bäuerin. Zus. 120
Öl. Karton. Signiert. Je H. 40, je B. 32 cm.

388 Pferd im Stall. 40
Öl. Signiert. H. 30, B. 43 cm.

Karl Maria Schuster.
Wien.

389 Garten in Krumpendorf mit Staffage. 300
Öl. Leinwand. Signiert. H. 57, B. 46 cm.

390 Ansicht des Grundlsees. 80
Öl. Leinwand. Signiert. H. 60, B. 45 cm.

Dominik Skutetzky.
Geb. in Neusohl 1850.

391 Genreszene: „Der erste Schritt." 280
Öl. Holz. Monogrammiert und datiert 1880.
H. 17, B. 13 cm.

Art des Hendrik Marten Sorgh.
17. Jahrh.

392 Bauern-Musikantenpaar in einer Schenke. 50
Öl. Holz. H. 19, B. 15 cm.

Hans Temple.
Geb. in Littau 1857.

393 Junge, schwarzhaarige, weißgekleidete Dame, einen Brief lesend. 400
Öl. Karton. Signiert. H. 65, B. 43 cm.

Heinrich Tomec.
Geb. in Prag 1863, gest. in Wien.

394 Salon-Interieur. Staffiert. 90
Gouache. Signiert. H. 51, B. 36 cm.

Unbekannt.
18. Jahrh.

395 Bildnis eines Feldherrn in reich gesticktem Hofkleide, mit Brustharnisch. Kniestück. 100
Öl. Leinwand. H. 142, B. 110 cm.

Unbekannt.
Mitte des 18. Jahrh.

396 Porträt einer russischen Großfürstin, in reichem Gewande und mit Orden. Brustbild. 150
Öl. Leinwand. H. 67, B. 51 cm.

Unbekannt.
18. Jahrh.

397 Bildnis eines jungen Offiziers. Brustbild. 150
Öl. Leinwand. H. 63, B. 50 cm.

Jan Weissenbruch.
Geb. im Haag 1823, gest. daselbst 1880.

398 Landschaft mit Teich. Staffiert. 75
Öl. Holz. Signiert. H. 15, B. 20 cm.

Wiener Schule.
Um 1820.

399 Porträt eines kleinen Knaben, angeblich eines Erzherzogs, in einem Parke. 200
Öl. Leinwand. H. 79, B. 64 cm.

Wiener Schule.
Um 1830.

400 Porträt einer Dame in schwarzem Kleide. Halbfigur. Landschaftlicher Hintergrund. 50
Öl. Leinwand. H. 19, B. 16 cm.

401 Porträt einer Dame in rotem Kleide vor einer Gebirgslandschaft. 60
Öl. Leinwand. H. 19, B. 16 cm.

Charles Wilda.
Geb. in Wien 1854.

402 Straßenszene: Motiv aus Kairo. 200
Öl. Holz. Signiert. H. 21, B. 16 cm.

Anton Wrabetz.
Wien.

403 Rosen in einem Glase. 60
Öl. Holz. Signiert und datiert 1919. H. 26, B. 21 cm.

M. Wylig.
Paris.

404 Der Kirchgang bei Abenddämmerung. 200
Öl. Leinwand. Signiert. H. 64, B. 46 cm.

Albert Zimmermann.
Geb. in Zittau 1808, gest. in Wien 1888.

405 Gebirgslandschaft mit Schloß an einem See. 80
Öl. Holz. Signiert. H. 27, B. 41 cm.

Porzellan.

II. Abteilung.

406 **Zwei Porzellan-Türkenbecher,** bunt dekoriert. 30
18. Jahrh.

407 **Saxe- Figur,** bemalt: Herkules mit dem nemeischen Löwen. 50
Mitte des 18. Jahrh. H. 12·5 cm.
Beschädigt.

408 **Elbogen-Schale** mit Untertasse. Rosenroter Fond mit weißem Blattdekor auf Goldgrund. 35
Blaue Marke 1826.

409 **Porzellan-Schale** mit reliefiertem Wedgwood-Dekor auf blauem Grund. Überhöhter Goldhenkel. 30
Französisch, um 1830. H. 13 cm.
Etwas beschädigt.

410 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** bemalt: Knabe mit Buch. Sockel mit Goldspitzenbordüre. 40
Eingepreßtes Modelleurzeichen Qu. (Joh. Ulr. Mohr).
Blauer Bindenschild, um 1760. H. 15·5 cm.
Beschädigt.

411 **Ludwigsburg-Porzellan-Figürchen,** bemalt: Knabe als Tambour, mit hoher Mütze. 35
Blaue Marke, II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 9·7 cm.

412 **Saxe-Figur,** bemalt: Gestalt aus der Commedia dell'arte, Truffaldino darstellend. 70
Mitte des 18. Jahrh. H. 16·5 cm.
Beschädigt.
Siehe Abbildung.

413 **Saxe-Figur,** bemalt, doppelseitig, Zeus und Hera darstellend. 60
Schwertermarke, Mitte des 18. Jahrh. H. 13 cm.
Restauriert.

414 **Alt-Wiener Porzellan-Gruppe,** bemalt: Obsthändlerin und Vogelhändler. Rasensockel. 60
Blauer Bindenschild, um 1760. H. 14 cm.
Siehe Abbildung.

415 **Alt-Wiener Porzellan-Büste,** unbemalt, darstellend den Arzt V a n S w i e t e n. Rocaillesockel. 60
Blauer Bindenschild, II. Hälfte des 18. Jahrh. H. 23 cm.
Etwas beschädigt.

416 **Höchster Porzellan-Figur,** bemalt: Junger Gärtner mit Blumenstock. 60
Blaue Radmarke, Mitte des 18. Jahrh. H. 18 cm.
Bemalung restauriert.

417 **Ludwigsburg-Porzellan-Figur,** bemalt: Gärtnerin mit Gießkanne. 50
Blaue Marke, Mitte des 18. Jahrh. H. 13 cm.

418 **Wiener Porzellan-Deckel-Vase,** gehenkelt, flachgedruckt. Wandung mit Grisailleputten, umgeben von bunten Blumen und Goldornamenten. 30
Weißer Bindenschild, Jahresstempel 1852. H. 21 cm.

419 **Biskuit-Büste:** Johann N e s t r o y. 45
Marke Prag. H. 12·5 cm.

420 **Zwei böhmische Porzellanfiguren,** bemalt: Damen mit Muffen. 70
Marke Thun-Klösterle, 19. Jahrh. Je H. 16 cm.

421 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** bemalt: Putto mit Pelzmütze, die Geige spielend. 40
Blaue Marke W, um 1780. H. 10·5 cm.
Etwas beschädigt.

Schätzung
in Schillingen

422 **Alt-Wiener Kanne,** bemalt, gestreifter Goldgrund, mit hellgrüner Bordüre. Ganz umwunden von Schlangen. 40
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1806. H. 16 cm.
Restauriert.

423 **Wiener Porzellan-Statuette** der Tänzerin Fanny Elßler. In tanzender Stellung. Bemalt. 80
Weißer Bindenschild, Jahresstempel 1846. H. 34 cm.

424 **Porzellangruppe,** bemalt: Chinesenknabe, mit Puppe in militärischer Uniform spielend. 70
Englisch, 18. Jahrh. H. 14 cm.
Beschädigt.

425 **Ein Paar Alt-Wiener Deckel-Vasen.** Rosenroter Fond mit je drei Reserven, darin Blumen, weiters Goldornamente. 70
Blauer Bindenschild, um 1800. Je H. 23 cm.
Eine beschädigt.

426 **Ein Paar Alt-Wien-Vasen.** Kantige Henkel, grauer Grund mit Blatt-Motiven in Sepia. Darunter ornamentierte Goldstreifen und Gold-Palmetten auf weißem Fond. 60
Blauer Bindenschild, um 1800. Je H. 20 cm.
Beschädigt.

427 **Alt-Wiener Porzellan-Blumengefäß.** Eckige Henkel, gezackter Rand, bunte Blumenbukette und Streublumen. 70
Blauer Bindenschild, Jahresstempel 1810. H. 21, L. 38 cm.

428 **Fürstenberg-Deckelvase,** gebauchte Form, mit goldkonturierten Rocaille-Henkeln. Auf der Wandung und auf dem Deckel je zwei bunte Landschaften mit Staffage. Rose als Deckelknauf. 180
Blaue Marke (im Innern), 18. Jahrh. H. 39 cm.

429 **Alt-Wiener Porzellanfigur,** bemalt: Mädchen in Halbkrinoline, mit Streublumen und mit Hut. Am Boden ein Krug. 80
Blauer Bindenschild, um 1760. H. 16 cm.
Eingepreßtes Modelleurzeichen Qu. (Joh. Ulrich Mohr).
Restauriert.
Siehe Abbildung.

430 **Zwei Ludwigsburg-Porzellan-Figuren,** bemalt: a) Fischer mit Netz; b) Fischerin, mit Delphin im Hintergrunde. 140
Mitte des 18. Jahrh. Je H. 17 cm.
Siehe Abbildung.

431 **Alt-Wiener Porzellan-Gruppe,** bemalt: Knabe mit Bär. Rasensockel, mit Goldspitzen-Bordüre. 100
Blauer Bindenschild, um 1760. H. 15·5 cm.
Etwas restauriert.

432 **Ovales Porzellangefäß** mit aus Fischen gebildeten Henkeln. Blaugründige Reserven mit eisenroten Blüten und Golddekor, darunter Blüten in ostasiatischer Art, gleichfalls in Eisenrot. 250
Wien, Du-Paquier-Epoche, um 1730. H. 10·5, L. 35 cm.

433 **Wiener Porzellan-Gruppe,** bemalt: Dame in Reifrock, an einem Tische sitzend, daneben der Kavalier. 100
Weißer Bindenschild, Jahresstempel 1852. H. 17 cm.

434 **Saxe-Figur,** bemalt: Chinesischer Krieger mit Spitzhut. 200
18. Jahrh. H. 38 cm.
Kopf gekittet.

435 **Alt-Wiener Porzellan-Gruppe,** bemalt: Zwei Mädchen mit Blumen und Jüngling, auf einem Felsen sitzend. Rasensockel mit Goldspitzen-Bordüre. 200
Blauer Bindenschild, um 1760. H. 25 cm.
Beschädigt.

436 **Saxe-Gruppe,** etwas später bemalt, darstellend Liebespaar. 120
H. 19 cm.
Beschädigt.

437 **Frankenthal-Porzellan-Figürchen,** bemalt: Putto als Perückenmacher. Rasensockel. 50
H. 10 cm.

438 **Höchst-Porzellan-Gruppe,** bemalt: Bauernmädchen, eine Kuh melkend, daneben ein Knabe. Rasensockel. 250
Blaue Radmarke. Mitte des 18. Jahrh. H. 17 cm.
Siehe Abbildung.

439 **Frankenthal-Porzellan-Gruppe,** bemalt: Liebespaar auf Rasensockel mit vergoldetem Rocailles. 240
Blaue Marke. Mitte des 18. Jahrh. H. 17 cm.
Etwas beschädigt.
Siehe Abbildung.

440 **Alt-Wiener-Porzellan-Figur,** bemalt: Die Zwirn-Verkäuferin (aus den Kaufrufen) in Halbkrinoline, mit Hut am Arm. 250
Blauer Bindenschild, um 1760. Eingepreßtes Modelleurzeichen Qu. (Joh. Ulr. Mohr). H. 21·5 cm.
Siehe Abbildung.

441 **Saxe-Figur,** bemalt: Federngeschmückter Mohr, vor einer Schale stehend. Rasensockel. 180
Mitte des 18. Jahrh. H. 19 cm.
Beschädigt.

442 **Alt-Wiener Porzellangruppe,** bemalt: Liebespaar. Die Dame in Krinoline mit Streublumen, der Kavalier mit Halskrause. Rasensockel mit Goldspitzen. 300
Blauer Bindenschild, um 1760. Eingepreßt A. R.
H. 22 cm.
Siehe Abbildung.

443 **Zwei Saxe-Porzellan-Vasen** auf Sockeln. Flötenform, blauer Grund, mit Golddekor, in ostasiatischer Art. Ovale, von Gold-Ornamenten umgebene Reserven mit bunten Chinoiserien. Gleicherweise die Sockel. 400
Schwertermarke, Mitte des 18. Jahrh. Je H. 32·5 cm.

Silber.

II. Abteilung.

		Schätzung in Schillingen
444	**Silber-Zuckerzange,** guillochiert. 50 g.	10
445	**Glasflakon** in Silbermontage. Rokokostil.	25
446	**Zwei Silber-Salzfässer** und ein vergoldeter Silber-Zuckerlöffel.	20
447	**Zwei Silber-Salzfässer** mit blauen Glaseinsätzen. Louis XVI. Dazu Löffel. 115 g.	50
448	**Silberglocke,** getriebene Rocailles. 127 g.	40
449	**Zwei figurale Silber-Salzfässer.** 170 g. Biedermeier.	35
450	**Zwei geschliffene Flakons** in Silbermontage.	20
451	**Ein Paar Silber-Cache-pots** mit blauen Glaseinsätzen. 135 g.	35
452	**Hohe Silbervase.** 100 g. Wiener Werkstätte.	15
453	**Längliches, geschliffenes Flakon** in Silbermontage.	15
454	**Sechs Likörgläser** in Silbermontage. Eines beschädigt.	15
455	**Kleiner Silberaufsatz.** 140 g.	25
456	**Silber-Bonbons-Ständer.** Reines Silbergewicht zirka 250 g.	40
457	**Geschliffenes Flakon** mit Silberdeckel, Reiseflakon in Silbermontage und Doppelflakon mit Silberdeckel.	30
458	**Silber-Jardinière** mit ornamentiertem Rande, innen vergoldet. 590 g. Louis-XVI.-Stil.	100
459	**Silber-Salzfaß,** ovales Silbertäßchen und Pfeffermühle. 270 g.	40
460	**Zwei Silber-Aufsätze.** 895 g.	100
461	**Silber-Brotkorb,** gehenkelt, guillochiert und graviert. 420 g.	70
462	**Ein Paar Silber-Körbchen,** durchbrochene Wandung. 162 g. Louis-XVI.-Stil.	35
463	**Silber-Brotkorb** mit Weinlaub-Motiven. 468 g.	85
464	**Silber-Likörservice:** 2 Flaschen und 12 Gläschen, auf rechteckiger Silbertasse. 700 g. Rokokostil.	110
465	**Silber-Samowar.** Reines Silbergewicht 1085 g. Louis-XVI.-Stil.	180

466 **Silber-Compottière,** innen vergoldet, mit geschliffenem Glaseinsatz. 578 g. 80
Louis-XVI.-Stil.

467 **Ovale, kleine Silber-Jardinière,** innen vergoldet, auf Säulen. 380 g. 80

468 **Silber-Jardinière,** gehenkelt, durchbrochen, innen vergoldet, geschliffene Glasschale. 890 g. 130

469 **Zwei Silber-Aufsätze** mit von vier Säulen getragenen Schalen. (Ohne Glasschalen gewogen) 1092 g. 160

470 **Silberkorb,** durchbrochen, innen vergoldet. 630 g. 100

471 **Silbertasse** in Kartuschenform. 375 g. 50

472 **Silber-Kaviardose** mit Glaseinsatz. Reines Silbergewicht 590 g. 85
Fa. Schwarz & Steiner.

473 **Zwölf grüne Punschgläser** mit englischen Silberuntersätzen. 790 g. 120

474 **Ein Paar Silber-Aufsätze,** durchbrochen, innen vergoldet. 1330 g. 180

475 **Zwei Silber-Traubengläser,** auf drei Schwänen ruhend, innen vergoldet. Reines Silbergewicht 1600 g. 200
Louis-XVI.-Stil.

476 **Silber-Zuckerdose,** innen vergoldet. 535 g. 160
Empirestil.

477 **Ein Paar Silber-Aufsätze** mit durchbrochenem Rande. 860 g. 125

478 **Runde Silberplatte** mit ornamentiertem Rand. 1120 g. 200
Louis-XVI.-Stil.
Fa. Schwarz & Steiner.

480 **Zwölf Silber-Fischbestecke** (Messer und Gabeln). 1600 g. 300
Fa. Klinkosch in Wien.

481 **Zwei Silber-Saucièren,** innen vergoldet. 1730 g. 350
Louis-XVI.-Stil.
Fa. Schwarz & Steiner.

482 **Silber-Bratenschüssel** mit ornamentiertem Rande. 2080 g. 400
Louis-XVI.-Stil.
Fa. Schwarz & Steiner.

Wiener Patrizier- und auswärtiger Besitz.

III. AUKTIONSTAG.

Mittwoch, den 14. November 1934.

Ab 3 Uhr nachmittags.

Katalog-Nummer 483—722.

Porzellan.

III. Abteilung.

			Schätzung in Schillingen
	483	**Porzellan-Büste:** Kaiser Josef II. Braun patiniert. H. 19 cm.	30
	484	**Ein Paar dreikerzige Porzellanleuchter,** unbemalt. Rokokostil.	60
	485	**Dreiteiliger Meißener Porzellan-Aufsatz** mit Putto.	20
—	486	**Deckel-Schale** mit Henkel, Goldstreifen-Dekor mit Blüten. Sèvres-Marke, Beginn des 19. Jahrh.	30
	487	**Alt-Wiener Porzellan-Blumengefäß** mit Wellenrand. Bunter Blumendekor, Goldspitzenrand, Blatthenkel. Blauer Bindenschild. Ende des 18. Jahrh. L. 30 cm. Restauriert.	60
	488	**Ein Paar Wiener Porzellan-Cache-pots** auf Untersätzen, plastischer Golddekor mit Blumen. Weißer Bindenschild 1836. Je H. 17 cm. Etwas beschädigt.	70
—	489	**Zwölf Porzellanvasen,** unbemalt, mit plastischen Blattmotiven.	20
—	490	**Zwölf Porzellanvasen,** unbemalt, mit plastischen Blattmotiven.	20
—	491	**Alt-Wiener Brûle-Parfum,** unbemalt, in Form eines auf vier Füßen ruhenden Blumenkorbes. Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 22 cm.	60
—	492	**Biskuit-Büste:** Erzherzog Franz Josef I. Marke V. P. H. 15 cm.	30
—	493	**Meißener Porzellan-Gruppe,** unbemalt, darstellend den Erdteil Afrika. H. 28 cm.	70
—	494	**Biskuit-Büste:** Lionardo da Vinci. Weißer Bindenschild 1844. H. 11 cm.	30

—	495	**Biskuit-Büste:** O. Connell. H. 12·5 cm.	25
—	496	**Biskuit-Büste:** Giuseppe Garibaldi. H. 12·5 cm.	30
—	497	**Biskuit-Büste:** FML. Windischgrätz. Weißer Bindenschild 1849. H. 12 cm.	30
—	498	**Biskuit-Büste:** Kardinal Ladislaus Pyrker. Weißer Bindenschild 1847. H. 12·5 cm.	25
—	499	**Biskuit-Büste:** Graf Kolowrat. Weißer Bindenschild 1844. H. 12 cm.	25
—	500	**Biskuit-Büste:** Erzherzog Karl. H. 16 cm.	30
—	501	**Biskuit-Büste:** Friedrich Schiller. Weißer Bindenschild, um 1848. H. 11 cm.	25
—	502	**Biskuit-Büste** des Sängers Tichacek. H. 16 cm.	30
13 —	503	**Biskuit-Büste:** Walter Scott. Weißer Bindenschild 1843. H. 11·5 cm.	25
—	504	**Biskuit-Büste:** Feldmarschall Radetzky. Marke V. P. (Portheim?). H. 19 cm.	50
—	505	**Biskuit-Büste:** Pius IX. H. 16 cm.	40
15X	506	**Biskuit-Büste:** Kaiser Franz Joseph I. Weißer Bindenschild 1864. H. 12·5 cm.	30
16X	507	**Porzellanbild** mit Darstellung der hl. Familie. Biedermeier. Oval. H. 15, B. 10·5 cm.	20
—	508	**Biskuit-Büste:** A. Baumgartner. Weißer Bindenschild 1844. Rückwärts signiert: Christian Frank 1844. H. 23 cm.	80
15 —	509	**Saxe-Teller** mit schräg geripptem, durchbrochenem Rand und buntem Blumendekor. Im Spiegel das Porträt der Tänzerin Barbarina. Schwertermarke, Mitte des 18. Jahrh. Durchm. 24 cm. **Siehe Abbildung.**	50
—	510	**Alt-Wiener Porzellanfigur,** unbemalt: Junges Mädchen mit Girlanden von Reben. 18. Jahrh. H. 13·5 cm.	35
20	511	**Zwei Alt-Wiener Porzellanfiguren,** unbemalt, darstellend junges Ehepaar. Blauer Bindenschild, um 1770. Je H. 12 cm.	40
30	512	**Vier Alt-Wiener Miniatur-Vasen** mit Blumen, unbemalt. Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. Je H. 10 cm.	60

513 **Meißener Porzellan-Gruppe,** unbemalt: Liebespaar. Schwertermarke. H. 16 cm. Restauriert. 30

514 **Neun kleine Porzellan-Schälchen mit Blumendekor.** 25

515 **Ein Paar italienische Porzellan-Gruppen,** unbemalt: Bacchanten. Auf Sockeln mit Maskarons. 18. Jahrh. Je H. 35 cm. 100

516 **Porzellan-Jardinière,** unbemalt, durchbrochen, mit plastischen Blumen. L. 46 cm. 30

517 **Herme** des Kaisers Vittelius aus Böttcher-Porzellan. Um 1720. H. 12 cm. Aus Sammlung Mühsam. Etwas beschädigt. 100

518 **Alt-Wiener Porzellan-Gruppe,** unbemalt: „Der Frühling." Zwei Mädchen bekränzen einen jungen Mann mit Blumen. Blauer Bindenschild, Mitte des 18. Jahrh. H. 24 cm. Eingepreßtes Modelleurzeichen P (Anton Payer). **Siehe Abbildung.** 120

519 **Garnitur** von Standuhr und zwei doppelarmigen Leuchtern aus blau-weißem Meißener Porzellan. 150

520 **Herrender Kaffeservice,** bestehend aus 2 Kannen, 1 Zuckerdose, 10 Schalen mit Untertassen. Grüner, gestreifter Rand, mit buntem Blumendekor. Marke Herrend. 200

521 **Zwölf gehenkelte, große Tee-Schalen** auf Untertassen, dazu zwei Kannen, 1 Zuckerdose und 1 Gebäckschüssel. Plastischer Ornamenten- und bunter Blumendekor. Goldrand. Marke Herrend. 250

522 **Zwölf Limoges-Schalen** mit Untertassen, dazu 12 Dessertteller. Ornamentierter Goldrand. Marke Limoges. 250

523 **Waschbecken** in Form einer Muschel, mit Krug, blau-roter Streifendekor, mit Gold-Arabesken. Herrend. Beschädigt. 200

Aquarelle, Porträts und Miniaturen.

C. Andresen.

Tätig um 1840.

524 Bildnis eines jungen russischen Offiziers. Halbfigur, sitzend. Aquarell. Signiert und datiert 1843. H. 22, B. 18 cm. 80

Antoine Chalumeau.
Paris.

525 Porträt eines jüngeren Mannes in schwarzem Rock. Brustbild. Elfenbein. 80
Signiert und datiert 1819. H. 6, B. 5 cm.

Nach Johann Ender.
1839.

526 Drei Kinder in einem Parke. 75
Aquarell. Signiert und datiert 1839. H. 26, B. 30 cm.

Englisch.
Um 1800.

527 Junge Mutter mit schwarzem Lockenhaar, in gelbem Gewande, mit ihrem Kinde. 100
Elfenbein. H. 9, B. 7·5 cm.

Englisch.
Um 1830.

528 Bildnis des Patrick Charles Crichton. Halbfigur. 70
Aquarell. Signiert. H. 29, B. 24 cm.

Leopold Fischer.
Geb. in Wien 1813, gest. daselbst.

529 Damenporträt. Kniestück, sitzend. 200
Aquarell. Signiert. H. 24, B. 17 cm.
Ausgestellt in der Miniaturenausstellung Albertina 1924, unter Nr. 242.

Christoph Frank.
Geb. in Eger 1787, gest. in Wien 1822.

530 Porträt einer jungen Dame in dekolletiertem, weißem Gazekleide. Halbfigur. 180
Elfenbein. Signiert und datiert 1821. Oval. H. 11, B. 8·5 cm.
In Etui.

Joseph Kriehuber.
Geb. in Wien 1800, gest. daselbst 1876.

531 Bildnis des Freiherrn von Tedesco. Kniestück, in dunklem Gewande, mit weißer Weste, vor einem gelben Vorhang. 500
Öl. Holz. Signiert. H. 44, B. 36 cm.

532 Porträt eines hohen Aristokraten, mit verschiedenen Orden. Brustbild, fast en face. 400
Aquarell. Signiert und datiert 1837. H. 17, B. 12 cm.
In Original-Etui.

Edouard Liénard.
Miniaturmaler.
Geb. in Paris 1779, gest. in Lille 1848.

533 Porträt einer jungen, blondlockigen Dame in dekolletiertem Kleide, mit indischem Schal. Halbfigur. 120
Porzellan. Signiert. H. 6·5, B. 5·5 cm.

Monogrammiert M. B.
Um 1830.

534 Bildnis einer Dame in blauem Kleide, mit Pelzboa. Halbfigur. 50
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 31, B. 23 cm.

Morcels.
Nach Kriehuber.

— 535 Doppelporträt zweier junger Mädchen in weißen Kleidern. Halbfiguren. 80
Aquarell. Signiert und datiert 1839. H. 22, B. 16 cm.

G. L. Saunders.
Tätig in London, um 1820.

— 536 Porträt eines jungen Herrn. Brustbild. 200
Elfenbein. Signiert. H. 10, B. 8 cm.
Mit Sprung.

Th. Schoumako.

537 Damenporträt. Mit Lockenhaar. Brustbild. 50
Aquarell. Signiert. Oval. H. 35, B. 27 cm.

F. Valentin.

— 538 Junges, brieflesendes Mädchen, an einem Tisch sitzend. 50
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 24, B. 18 cm.

C. Zapf.
Tätig um 1840.

— 539 Mädchenporträt, in spitzenbesetztem Kleide. Halbfigur. 60
Aquarell. Signiert. H. 22, B. 15 cm.

— 539a **Drei Porträts:** Kaiser Franz I., Kaiserin Karoline Auguste und Kaiser Ferdinand. Brustbilder. 300
Aquarelle. Je H. 14, je B. 11 cm.

Perserteppiche und Textilien.

II. Abteilung.

— 540 **Mossulläufer,** 296×103. 180

541 **Beschir,** 320×155. 500
Leicht beschädigt.

— 542 **Muskabat,** 546× 375. 650
Beschädigt, nachgefärbt.

— 543 **Ferahan,** 600×434. 1300
Mitte beschädigt.

543a **Sparta,** 333×240. 1000

— 544 **Nadelmalerei** mit Pergamentbild. 15
Um 1700.

545 **Glockenzug** mit besonders schöner Stickerei, darstellend Szenen aus Schillers „Glocke“. Bronze-Handhaben. Biedermeier. 50

546 **Rosenroter Brokat-Wandbehang,** an drei Seiten von Metallspitze umgeben. L. 177, B. 57 cm. 50

547 **Ein Stück Goldtüll** mit Goldspitze. Teil eines venezianischen Kostüms. L. 370, B. 80 cm. 40

548 **Casula,** gelber Seidengrund, mit bunter Stickerei und Silberborte. Um 1700. 60

549 **Zwei Teile hellblauer Brokat,** etwas golddurchwirkt. 18. Jahrh. 40

550 **Kissen mit Flachstickerei:** Kreuz im Strahlenkranz, umgeben von Rankenwerk. Beginn des 18. Jahrh. 48 cm im Quadrat. 40

551 **Flachstickerei,** darstellend das hl. Abendmahl. 18. Jahrh. H. 23, B. 27 cm. 60

552 **Breite Goldspitze** mit Lilienmotiven und Blattwerk. Mit rosa Seide unterlegt. Um 1700. L. 245, B. 39 cm. 100

553 **Rechteckiger Wandbehang** mit metallischer Reliefstickerei, Ranken- und Bandwerk auf hellem Seidengrund. Um 1700. L. 248, B. 96 cm. 200

554 **Klavierdecke,** grauer, silberdurchwirkter Brokat. Samtbordüre mit breiter Metall-Borte. 100

555 **Drei Leinen-Decken,** gestickt und mit bunten Perlen benäht. Erste Hälfte 19. Jahrh. 150

556 **Ein Stück blauer Brokat,** Teil eines Vespermantels, mit Gold- und Silber-Lilien. Beginn des 18. Jahrh. L. 280, B. 110 cm. 120

557 **Zwei gestickte Portièren.** Blumen, Vasen, Festons, Fruchtmotive und Rankenwerk in bunten Farben auf hellem Grund. 18. Jahrh. Je L. 347, B. 108 cm. 600

Ostasiatische Kunst.

II. Abteilung.

558 **Tintenzeug,** Porzellan, bunter, chinesischer Dekor. 30

559 **Album** mit Reisebildern, Darstellungen von Blumen, Tieren und Darstellungen von Hausarbeiten. China. 30

Schätzung
in Schillingen

560 **Porzellan-Figur:** Kuañon, Buntdekor. 20
China. H. 23 cm.
Beschädigt.

561 **Porzellan-Figur:** Geisha, Imari-Dekor. 50
Japan. H. 45 cm.
Beschädigt.

562 **Zwei Porzellanfiguren:** Kuañon darstellend. Buntdekor. 80
Alt-Japan. Je H. 46 cm.
Beschädigt.

563 **Zwei Porzellan-Zeremonie-Dosen,** blau-weiß. 30
Alt-Japan.

564 **Drei Bronze-Elefanten** mit Reitern. 25
Indien. Je H. 11 cm.

565 **Blumentopf,** Porzellan, auf drei Füßen. Blaudekor. 20
Japan. H. 22 cm.

566 **Kuañon,** Porzellan, farbig bemalt. 30
Japan. H. 33 cm.

Chinasilber.

567 **Rechteckige, englische Chinasilber-Pfanne** mit Einsatz, auf Ständer mit Spiritus-Lampe. 40

568 **Englischer Chinasilber-Jambehälter.** 30

569 **Drei verschiedene Chinasilber-Tassen.** 30

570 **Zwei Chinasilber-Tassen.** 20
Barockstil.

571 **Zwei doppelarmige Chinasilber-Leuchter.** 40
Barockstil.

572 **Vier Eiergläser.** Chinasilber. 20

573 **Martellierte Chinasilber-Schüssel** und achteckige Chinasilber-Schüssel. 25

574 **Chinasilber-Gewürzständer.** 25
Marke Berndorf.

575 **Englischer Chinasilber-Blumenständer,** Tafel-Dekoration. 30

576 **Gehenkelte Glas-Anbietetasse** in Chinasilber-Montage. 20

577 **Englische Chinasilber-Pfanne** mit Einsatz, auf Gestell, mit Spirituslampe. 40

578 **Fünf Chinasilber-Traubenwascher** mit Glas-Einsätzen. 40

579 **Chinasilber-Gestell** mit Deckel. 20

580	**Chinasilber-Waschbecken** und Krug, guillochiert.	40
581	**Glaskorb** in Chinasilber-Montage und Gestell aus Chinasilber.	20
582	**Strohkorb** in Chinasilber-Gestell.	30
583	**Chinasilber-Ragout-Behälter** mit sechs geschliffenen Glasschalen in Muschelform.	30
584	**Krebsschüssel,** Fayence, in Chinasilber-Montage.	40
585	**Zwei Toastständer,** Chinasilber, und Glasdose, Chinasilber-Montage.	15
586	**Spargelzange,** Apfelspalter und 3 Tafel-Dekorationen.	10
587	**Drei Chinasilber-Flaschen-Untersätze.**	15
588	**Speisenwärmer,** Chinasilber.	10
589	**Porzellan-Kompottière** in Chinasilber-Gestell, dazu 2 Löffel.	20
590	**Bratenschüssel** mit Barockrand. Christofle. L. 57 cm.	65
591	**Ragout-Schüssel** mit Chinasilberrand. Christofle. Durchm. 28 cm.	50
592	**Zwei Torten-Galerien,** durchbrochen. Christofle.	40
593	**Zwei Christofle-Silber-Platten** mit ornamentiertem Rande. Durchm. 37 cm.	100
594	**Zwei Christofle-Saucièren,** innen vergoldet. Im Barockstil.	100
594a	**Drei desgleichen.**	150
595	**Zwölf Christofle-Flaschen-Untersätze.** Im Barockstil.	150
596	**Drei Christofle-Silber-Platten** mit ornamentiertem Rand. Durchm. 31 cm.	150
597	**Christofle-Deckel-Terrine** mit Einsatz. Barockstil. Durchm. 23 cm.	150
598	**Deckel-Terrine** mit Einsatz. Barockstil. Durchm. 23 cm. Christofle.	150
599	**Ein Paar durchbrochene Tortengalerien.** Christofle.	100
600	**Zwei rechteckige Platten** mit Barockrand. Christofle. Je L. 54 cm.	130
601	**Zwei ovale Platten** mit Barockrand. Christofle. Je L. 57 cm.	130
602	**Zwei ovale Platten** mit Barockrand. Christofle. Je L. 54 cm.	130

		Schätzung in Schillingen
603	**Zwei rechteckige Schüsseln** mit Barockrand. Christofle. Je L. 54 cm.	130
604	**Zwei Bratenschüsseln** mit Barockrand. Christofle. Je L. 54 cm.	130
605	**Zwei Fischschüsseln** mit Barockrand. Christofle. Je L. 70 cm.	150
606	**Zwei Fischschüsseln** mit Barockrand. Christofle. Je L. 70 cm.	150
607	**Chinasilber-Ständer** für Senftiegel, dazu 2 Löffel.	15
608	**Ein Paar Chinasilber-Aufsätze.**	20
609	**Anbietetasse,** rechteckig, gehenkelt, graviert, Chinasilber.	80
610	**Zwei Chinasilber-Flaschenhälter.**	10
611	**Ovale, englische Plated-Tasse,** gehenkelt und reich graviert. Im Barockstil. L. 62 cm.	80
612	**Zweiteiliger, englischer Chinasilber-Aufsatz,** zusammenklappbar.	40
612a	**Käsemesser** mit Stahlklingen und vergoldeten Griffen. Christofle. In Etui.	100

Diverses.

613	**Zwei spätgotische Alabaster-Statuetten:** Heiligen-Darstellungen. Je L. 13 cm.	50
614	**Alabaster-Gruppe.** Signiert: Johann Probst. H. 29 cm. Beschädigt.	25
615	**Vogelkäfig** aus Bronze. Der Unterteil holzgeschnitzt und vergoldet. Im Innern singender und beweglicher Kolibri auf einem Ast. Um 1820. H. 27 cm.	50
616	**Bronzeaufsatz** mit amethystfarbiger, geschliffener Glasschale, auf gelbem Marmorsockel. Empirestil. H. 26 cm.	60
617	**Bronzekorb,** gedeckelt und getrieben. Um 1700. H. 28 cm.	30
618	**Buchholz-Relief** mit Darstellung der Grablegung Christi. H. 34, B. 33 cm.	60
619	**Zwei geschliffene Deckelgefäße** in Bronze-Montage. Je H. 26 cm.	60
620	**Glas-Jardinière** in Korbform, in Bronze-Montage. H. 29 cm.	30

621 **Marmorbüste der Venus.** 100
H. 62 cm.

622 **Schwarze Marmorbüste eines Negers.** 300
Italienisch, um 1700. H. 45 cm.

623 **Reich geschliffene Glasvase,** gehenkelt. 60
H. 24 cm.

624 **Glasaufsatz und Glasdose,** geschliffen. 20

625 **Ovale Jardinière,** Brillantschliff. 40
Empirestil. L. 37 cm.

626 **Zwei geschliffene Flakons.** 10

627 **Gallévase,** gebaucht, bräunlich. 150
Signiert. H. 33 cm.

628 **Gallévase,** grün und violett. 180
Signiert. H. 41 cm.

629 **Geschliffene, ovale Glasschüssel** in vergoldeter Bronze-Montage. 40
L. 32 cm.

630 **Großer Deckelpokal,** topasfarbig, mit Jagdszenen in Tiefschnitt, Deckel mit Weinlaub-Dekor. 100

631 **Blaues Glas,** goldtauschiert. 25

632 **Zwei Gebetbücher** mit antiken Silber-Schließen. 80

633 **Rokoko-Fächer** aus geschnittenem und bemaltem Elfenbein. Die Fahne aus Kapaunerhaut, mit Genreszenen bemalt. 50
Mitte des 18. Jahrh.

634 **Krug,** Fayence, in Zinnfassung, blauer Grund, mit Bildnis der Kaiserin Maria Theresia. 25
Gmunden, 18. Jahrh.

635 **Schale** aus Amethyst, auf Marmorsockel. 50
Um 1830. H. 10, Durchm. 18 cm.
Etwas beschädigt.

636 **Briefbeschwerer,** in Stahl montiert, auf dem Deckel eine kolorierte Ansicht von Moreau's Denkmal bei Dresden. 20
Um 1830.

637 **Weiß glasierter Eisbehälter** mit Einsatz. 25
Marke Kopenhagen.

638 **Figuraler, elektrischer Taster,** Marke Kopenhagen, und emaillierter Bronzetaster. 20

639 **Vier Doulton-Körbchen.** 10

640 **Zinnbecher und Zinnkanne,** graviert. 25

641 **Pergamentmalerei,** darstellend Papst mit Heiligen (santa Disputa). 30
Beginn des 18. Jahrh.

642 **Porträt-Miniatur** einer jungen Dame, in braunem Samtkleide, mit Spitzen-Fichu. 25
Elfenbein. A. Th. H. 10·5, B. 8 cm.

643 **Schatulle** aus Rosenholz mit Nähutensilien und Tintenzeug. In Bronze montiert. 200
Mitte des 18. Jahrh.

644 **Zwei Scherenschnitte,** gerahmt. 10

645 **Silhouette auf Goldgrund:** Porträt eines Kavaliers. Gerahmt. 20
Ende des 18. Jahrh. H. 21, B. 15 cm.

646 **Soirée bey Baron von Arnstein zu Wien.** Links am Klavier Beethoven. Silhouette auf Goldgrund. Pfeiffer de Vienna fec. Gerahmt. 100
H. 18, B. 24 cm.

647 **Gesellschaftsszene.** Silhouette auf Goldgrund. Gerahmt. 30
Um 1830. H. 20, B. 22 cm.

648 **Nähtischchen** mit Perlmutter-Intarsien. 40
Biedermeier.

649 **Mahagoni-Ständer** mit Bronze-Verzierungen. 30
Empirestil. H. 104 cm.

650 **Salongarnitur,** bestehend aus Tisch, großem Armlehnstuhl, zwei kleineren Armlehnstühlen und einem Stuhl. Zitronenholz mit Strohgeflecht. Im Mittel bunte Malereien: Genreszenen. Separate Kissen. 600
Sheratonstil.

651 **Venezianische Glas-Vitrine,** reich geschliffen. Mit ornamentiertem Aufsatz. 400
H. 198, B.122, T. 48 cm.

652 **Englische Glas-Rumkanne** mit Silberdeckel. 25

Kupferstiche.

I. Abteilung.

653 **The Gamblers — Les joueurs.** Babwen p., G. Scorodoomoff sc. Braundruck. Publ. 1778. kl.-fol. Gerahmt. 20

654 **Genreszene. Coquettes qui pour voir galans etc.** Peint par Watteau, gravé par H. S. Thomassin fils. kl.-qu.-fol. Gerahmt. 40

655 **Secur'd from flight.** Schabkunst. 4°. Gerahmt. 25

656 **Domestick employment Ironing.** Schabkunst. Publ. 1768. 4°. Gerahmt. 30

657 **Ulysses and Penelope.** S. Shelley p., C. Bestland sc. Braundruck. London 1791. kl.-fol. Gerahmt. 30

658 **I will by a Lady.** Des. by H. Singleton, engr. by F. Masetti. Publ. 1796 by A. Suntach. kl.-fol. Gerahmt. 30

659 Une du Chateau de **Trianon,** prise dans le Jardin Français. Mit Staffage. Gravé par Née. gr.-qu.-4°. Gerahmt. 25
A. P. D. R.

660 **L'acouchée.** Peint par E. Jeaurat, gravé par Lépicié. 1744. A Paris chez Lépicié. fol. Gerahmt. 50
A. P. D. R. Sehr guter Abdruck.

661 **2 Blatt. Le chasseur. — La nourice elegante.** Bisset del., Dugast sc. A Paris chez Vidal. fol. Gerahmt. 50
Sehr gute Drucke, mit breitem Rand.

662 Lieut. Gen. the hon. Charles William Steward. Halbfigur. Paint by Thos. Lawrence, engr. by Hen. Meyer. Schabkunst. London, publ. 1814. Imp.-qu.-fol. Gerahmt. 160
Prachtvolles Porträt; ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.
Selten.

663 **La Jeunesse sous les habillemens de la décrépitude.** Peint par Ch. Coypel, gravé par R. E. M. Lépicié. 1751. Fol. Gerahmt. 50
A. P. D. R. Sehr guter Abdruck.

664 **2 Blatt. J. Burattini. — Savoiard colla Lantera Magica.** Fr. Maggiotto del., G. Volpato sc. fol. Gerahmt. 60

665 **La Jeunesse.** N. Lancret p., N. de Larmessin sc. A Paris chez N. de Lamessin. qu.-fol. Gerahmt. 75
A. P. D. R. Sehr guter Abdruck.

666 **Dauphin von Frankreich und sein Schwesterchen.** Peint par Drouais, gravé par Beauvarlet. 1767. gr.-fol. Gerahmt. 75
Sehr guter Abdruck. Mit Widmung.

667 **10 Blatt. Schweizer Volkstrachten.** Kupferst. (ca. 1830). Koloriert. A Vienne chez Tr. Mollo. gr.-4°. 120
Auf Orig.-Gouache-Untersatzbogen und unter Glas.

Ansichten.

668 **Brünn.** Ansicht der k. Stadt Brünn von der Iglauer-Straße. Mit Staffage. Nach der Natur gez. von Fr. Richter, Lith. von Brüder Trassler in Brünn (ca. 1830). Koloriert. qu.-fol. Gerahmt. 75
Selten.

669 **Brünn.** Aussicht von dem Rondeau des Franzensberges gegen Morgen. Mit Staffage. Nach der Natur gez. von Fr. Richter, Lith. bey Jos. Trentsensky (ca. 1830). Koloriert. qu.-fol. Gerahmt. 75
Selten.

670 **Karlsbad.** Vue du temple de Dorothé et du pont de l'Archiduc Charles à Carlsbad. Mit Staffage. Dess. d'après Nature par le Cte. de Corneillan, gravé par Rothe. Koloriert. Se vend à Dresde chez C. G. Schultze. gr.-qu.-fol. 75
Sehr schön in Kolorit; selten.

671 **Karlsbad.** Vue du temple de Dorothée, et du Pont de l'Archid. Charles à Carlsbad. Mit Staffage. Dess. par Mr. le Comte Corneillan, L. Janscha fec. (ca. 1810). Koloriert. A Prague chez Macco Berrn. qu.-fol. 60

671a **Karlsbad.** 10 Blatt. Ansichten. Die neue Brücke. — Die Dorotheen-Au. — Der böhmische Saal. — Die Wiese. — Der Neubrunn. — Der Sprudel. — Vom Hirschensprung anzusehen. — Vom Laurenzberge anzusehen. — Elbogen bei Karlsbad. — Engelhaus bei Karlsbad. Mit Staffage. Kupferstiche (ca. 1810). Koloriert. (Joh. Battiste Tessaro in Prag.) gr.-qu.-4°. 120
Die einzelnen Blätter sehr schön im Kolorit; mit abgeschnittenem Rand.

672 **Motiv aus Kitzbühel.** Mit Staffage. Farbige Original-Radierung von Luigi Kasimir. 1926. gr.-fol. Gerahmt. 50
Mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

673 **Marienbad.** Der Kreutzbrunn. Mit Staffage. Gez. u. gest. von Eduard Gurk (ca. 1830). Koloriert. kl.-qu.-fol. 50

674 Vue de **Toeplitz** prise du Jardin de Dorn en Boheme. Mit Staffage. Dess. d'après Nature par S. Klotz, gravé par Wizani le jeune (ca. 1790). Koloriert. Se vend à Dresde chez C. G. Schultze. gr.-qu.-fol. 75
Mit Widmung an Fürst Clary. Selten.

Wien.

675 **Unterhaltung zu Pferde im Prater nach dem Lusthaus.** W. Kobell p., A. Bartsch sc. Koloriert. A Vienne chez Artaria et Comp. qu.-fol. Gerahmt. 75
Sehr schön im Kolorit. Selten.

676 **Unterhaltung zu Pferde im Prater bey dem Panorama.** Desgleichen. Ebenso. 75
Ebenso.

677 **Aussicht vom Schottenring gegen die Waringergasse, Wiesen und Rossau.** Mit Rokoko-Staffage. Nach der Natur gez. u. gest. von J. Ziegler in Wien (ca. 1790). Koloriert. Zu finden in Wien, bey Artaria & Comp. qu.-fol. 50
C. P. S. C. M. Mit Rand.

678 **Die Kärtnerstraße in Wien mit der Stefanskirche.** Mit reicher Staffage. Farbige Original-Radierung von Luigi Kasimir. 1928. gr.-fol. Gerahmt. 50
Mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

679 **Der Wasserfall mit dem Obeliske in dem K. K. Garten von Schönbrunn.** Mit reicher Rokoko-Staffage. Dess. d'après Nature par L. Janscha, gravé par J. Ziegler. 1785. Koloriert (Wien, bei Artaria & Comp.). gr.-qu.-fol. Gerahmt. 300
C. P. S. C. M. Sehr schöner Abdruck des I. Etats, mit der großen Nummer 38, vollem Rand und in sehr guter Erhaltung. Mit Widmung an Wenzeslav Prince de Paar. Sehr selten.

680 **2 Blatt. Rossau, Schmidtgasse am 2. März. — Leopoldstadt, Jägerzeil am 2. März.** Denkmal edler hochherziger Gesinnungen und Handlungen in den Tagen der gefahrvollen Überschwemmung vom 1. März 1830 in Wien. Mit reicher Staffage. Gez. u. gest. von Ed. Gurk. Koloriert. gr.-qu.-fol. 100

681 **Porträt eines Knaben.** Ganze Figur. Orig.-Radierung von Baron Lütgendorff (1820). kl.-fol. 20

682 **Mozarts erstes Auftreten in Paris.** Lith. von A. Ziegler. qu.-fol. 20

683 **Die Holzhauer.** Lanzedelly inv., Papin fec. Lith. Wien, bey J. Bermann. gr.-qu.-fol. 25

684 **Ankunft des Kaisers in Nussdorf den 12. August 1848.** Lith. Koloriert. qu.-fol. 25

685 **Familien-Vereinigung des österreichischen Kaiserhauses im Herbst 1834.** Mit dem Porträt des 4jährigen Erzherzogs Franz Josef. Nach der Natur gemalt von P. Fendi, 1834, gestochen von Joh. Passini. gr.-qu.-fol. Gerahmt. 90
Selten.

686 **Wiener Volkstypen. 13 Blatt.** Gezeichnet von G. Opitz, gestochen von Ponheimer. Aquatinta, in Farben. Wien, bey Joseph Eder. fol. 200
Der Kellner; die Faßzieher und ein Dienstmädchen. — Der Nachtwächter in den Vorstädten von Wien. — Der Gewölbewächter der Stadt Wien. — Die Löhnkutscher in Wien. — Eine Sicherheits-Wache, ein Lampenanzünder und eine Obst-Verkäuferin. — Altes Eisen etc. — Griechische Kaufleute und eine Bürgerin. — Die polnischen Juden und der schwere Fuhrmann in Wien. — Der

Friseur und der Schuhflicker. — Die Tyrolerinn, der Hausmeister und ein Italiäner mit Gypsfiguren. — Ein Grundgerichts-Diener, der Bäckergesell und der Scherenschleifer. — Ein K. K. Edelknabe und ein Leiblaquai, nebst einem jungen Bauer in Wien. — Eine Burg-Wache, ein Trabanten-Gardist und Hausknecht am K. K. Hofe in Wien.
Die einzelnen Blätter sehr schön im Kolorit, mit Tuscheinfassung und vollem Rand.
Jedes Blatt mit deutschem und französischem Text. Seltene Folge aus dem Anfange des XIX. Jahrhunderts.

687 **Zwei Lithographien:** a) „Steh' Schimmel", b) „Halt's auf, halt's auf". F. v. Zellenberg (ca. 1830) del. Koloriert. qu.-4°. Gerahmt. 20

Porträts.

688 **Anhalt-Köthen,** Herzog von. Brustbild. Orig.-Radierung von Baron Lütgendorff. 1820. kl.-fol. 30
Selten. Mit sehr breitem Rand wie die folgenden Blätter:

689 **Anhalt-Köthen,** Herzogin von. Gürtelbild. Orig.-Radierung von Baron Lütgendorff. 1820. kl.-fol. 30
Selten. Ebenso.

690 **Auersperg,** Friederike Fürstin. Gürtelbild. Orig.-Radierung von Baron Lütgendorff. 1820. kl.-fol. 40
Selten. Ebenso.

691 **Auersperg,** Vinzenz Fürst. Brustbild. Orig.-Radierung. von Baron Lütgendorff. 1820. kl.-fol. 40
Selten. Ebenso.

692 **Georgius II.** Magnac Brittainniae Rex etc. Zu Pferde, mit Gefolge. J. E. Ridinger inv. fec. et excud. fol. Gerahmt. 25

693 **Kolowrath-Kinsky,** Gräfin von. Gürtelbild. Orig.-Radierung von Baron Lütgendorff. 1820. kl.-fol. 40
Selten. Mit sehr breitem Rand.

694 **Meytens, Martinus de.** Hofmaler der Kaiserin Maria Theresia. Geb. 1695, gest. 1770. Kniestück (sitzend) mit Beiwerk. Se ipsump., J. S. Haid sc. Viennae 1756. Schabkunst fol. 40

695 **Nostitz,** Joseph Graf. Brustbild. Orig.-Radierung von Baron Lütgendorff. 1820. kl.-fol. 40
Selten. Mit sehr breitem Rand.

696 **Nostitz,** Robert Graf. Jugendbildnis. Brustbild. Orig.-Radierung von Baron Lütgendorff. 1822. kl.-fol. 40
Selten. Ebenso.

697 **Rohan,** Berthe Fürstin. Gürtelbild. Orig.-Radierung von Baron Lütgendorff. 1820. kl.-fol. 40
Selten. Mit breitem Rand.

698 **Sterneck,** Herr von. Attaché. Brustbild. Orig.-Radierung Radierung von Baron Lütgendorff. 1820. kl.-fol. 30
Selten. Ebenso.

699 **Thun,** Joseph Graf. Brustbild. Orig.-Radierung von Baron Lütgendorff. 1820. kl.-fol. 40
Selten. Ebenso.

700 **Wratislaw** (Scheibler), Gräfin. Gürtelbild. Orig.-Radierung von Baron Lütgendorff. 1820. kl.-fol. 40
Selten. Ebenso.

701 **Wratislaw,** Gräfin, geb. Wrbna. Gürtelbild. Orig.-Radierung von Baron Lütgendorff. 1820. kl.-fol. 40
Selten. Ebenso.

Nachlaß C. v. W.

Bücher.

702 **Beaumont,** Les americaines ou la preuve de la religion crétienne. 6 vols. Aneci 1769. Ldr. 12
703 **Bulwer.** Romane. 28 Bde. Lwd. u. Hlwd. 10
704 **Camoens.** Die Lusiade. Leipzig 1807. Hldr. 3
705 **Chateaubriand.** Études ou discours historiques. 4 vols. Bruxelles 1831. Hldr. 6
706 **Goethe, J. W. v.** Sämmtl. Werke. Bd. 1—10, 13—24, 26—40. Stuttgart 1840. Hlwd. 12
707 **Kant J.** Anthropologie. Königsberg 1798. Hldr. 6
708 **Lenau N.** Dichterischer Nachlaß. Stuttgart 1851. Lwd. 4
709 **Lessing G. E.** Trauerspiele. Karlsruhe 1786. Ldr. 3
710 **(Ludwig Salvator, Erzherzog.)** Eine Blume aus dem Goldenen Lande oder Los Angeles. Prag 1878. Lwd. 4
711 **Ompteda, G. v.** Deutscher Adel um 1900. 6 Bde. Berlin 1901. Weiß. Ldr. mit Seidenvorsatz. 16
Mit Widmung Ompteda's.
712 **Pocci F. u. F. v. Kobell.** Alte u. neue Jäger-Lieder. — Alte u. neue Studenten-Lieder. — Alte u. neue Soldaten-Lieder. Landshut ca. 1840. Hlwd. 4
713 **Racine J.** Oeuvres. 5 vols. Paris an VII. Ldr. 8
714 **Schiller Fr.** Werke. 10 Bde. (unkomplett). Graz 1824. Hldr. 4
715 **Shakespeare.** Werke. Bd. 2—5, 7, 9—19. Leipzig 1825. Hldr. 6
716 **Stifter A.** Studien. 3 Bde. Preßburg 1876. Lwd. 6
717 **Vogl J. N.** Neueste Dichtungen. Pesth 1843. — **Vogl J. N.** Lyrische Gedichte. 2., verm. Aufl. Wien 1844. Hldr. 3
718 **Zedlitz.** Waldfräulein. Ein Mährchen. Stuttgart 1843. Ppbd. 4
719 **Leben u. Thaten der Allerberühmtesten Seehelden.** M. vielen Kupfern. Ppbd. 16
720 **Histoire generale des voyages ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages.** 60 vols. av. cartes et gravures et table alphabetique. 4 vols. = 64 vols. Paris 1759—61. Ldr. 120
721 **26 Bde.,** unkomplett. 6
722 **Romane,** Lehrbücher. 26 Bde. 6

Abbildungen

Nr. 15. Nr. 13. Nr. 10. Nr. 14. Nr. 15.

Nr. 133.

Nr. 142. Nr. 134. Nr. 142.

Nr. 54.

Nr. 37. Nr. 518. Nr. 440.

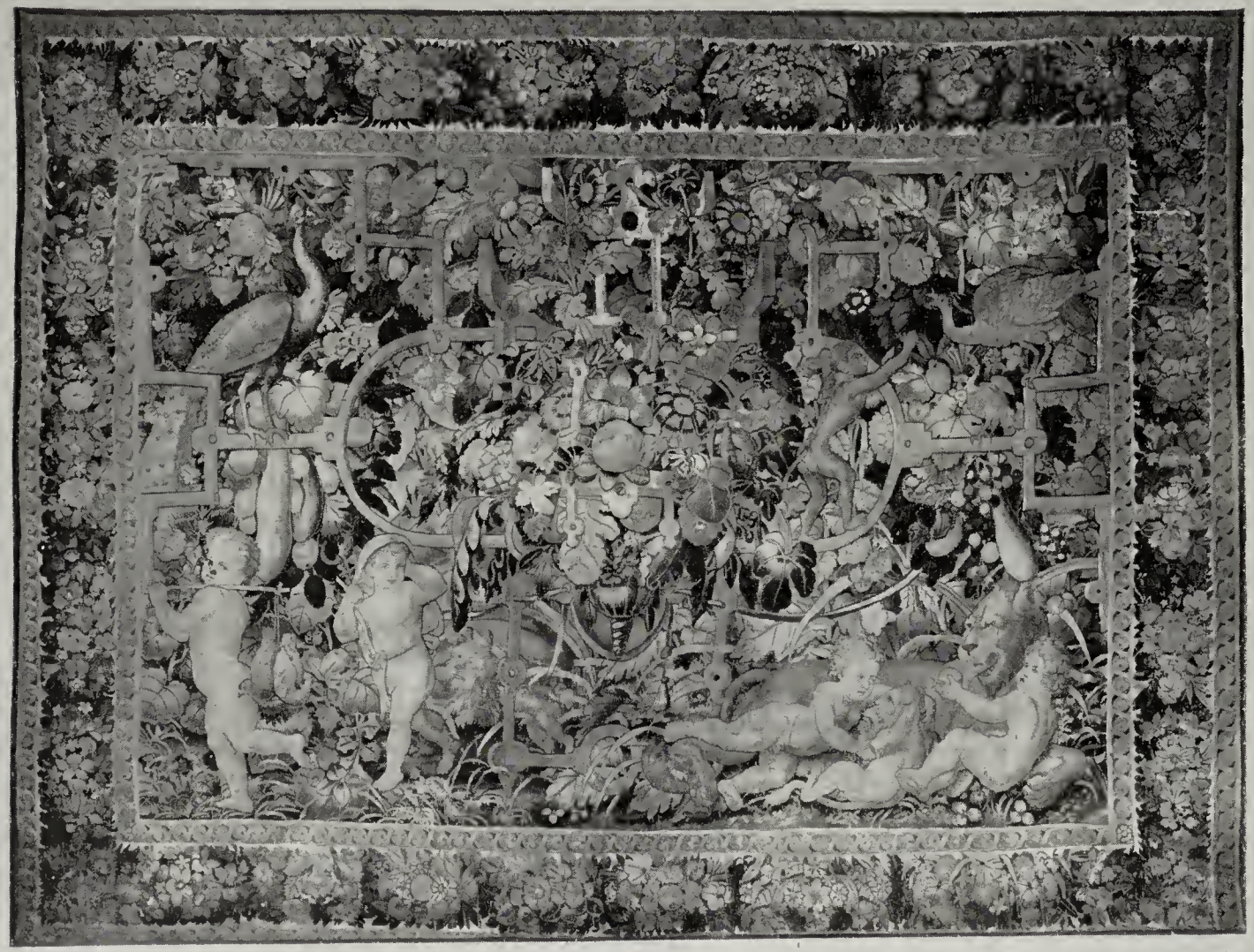
Nr. 429. Nr. 53. Nr. 36.

Nr. 42.
Nr. 414.

Nr. 56.
Nr. 45.

Nr. 509.
Nr. 48.

Nr. 412. Nr. 430. Nr. 442. Nr. 430. Nr. 34.
Nr. 439. Nr. 438. Nr. 39.



Nr. 126. VERDURE, VLÄMISCH, UM 1550.

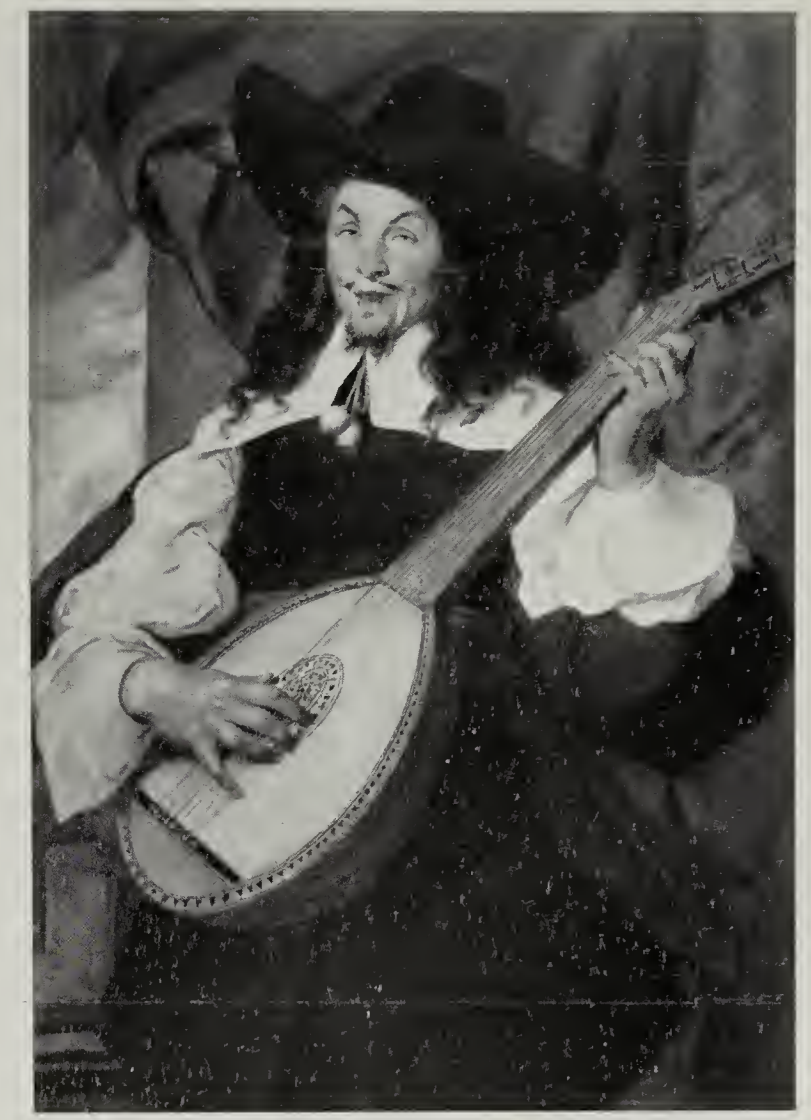
Nr. 144.

Nr. 198. Nr. 194. Nr. 198.

Nr. 220.

Nr. 233.

Nr. 65. HANS CANON.



Nr. 64. HANS CANON.

Nr. 73. PETER FENDI.

Nr. 107. TADDÄUS VON RYBKOWSKI.

Nr. 91. CARL MARKO d. Ä.

Nr. 108. CARL SCHINDLER.

Nr. 92. GABRIEL MAX.

Nr. 350. ADAM BRAUN.

Nr. 124. MICHAEL VON ZICHY.

Nr. 348. AUGUSTE BOULARD.

Nr. 349. MAURICE BOUTET DE MONVEL.

Nr. 80. CARL JUTZ.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

DRUCK: „ELBEMÜHL", WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31